ZANGER

Gers Pardoel

Rapper en kersverse vader Gers Pardoel (32) neemt ons mee-hee-hee-hee-hee naar zijn carrière, familiegeschiedenis en vaderliefde.

'JE KUNT NIET DE HELE DAG SEKSEN'

'Ik had tranen in mijn ogen toen Goud werd geboren. Ineens zie je dat mannetje met goudblonde haartjes. Al toen Selina zwanger was, voelde ik me verantwoordelijk, maar dat gevoel werd nog vele malen groter toen mijn zoontje er eenmaal was. Ik was nóg meer gemotiveerd om muziek te maken, wilde nóg meer mijn best doen. Rappers noemen dat 'hunger'. Toen Goud op Selina's buik lag, wilde ik ook meteen van alles doen: ik kleedde hem aan, deed een luier om. Het liefst had ik binnen een uur willen weten hoe ik het beste voor Goud kon zorgen. De temperatuur van zijn badje, in welke houding hij moet slapen, hoe ik hem goed kan troosten, dat soort dingen. Zo zit ik in elkaar, ik wil alles kunnen. Weet ik niet hoe dingen werken of moeten, dan duik ik erin, net zolang tot ik het wel weet.

De eerste paar weken van de zwangerschap vond ik helemaal niks. Zoek het even uit, dacht ik. Pfff, al die stemmingswisselingen, ik zag die zwangerschap helemaal niet zitten. Gelukkig verdween dat gevoel snel. De eerste weken met z'n drietjes vond ik heerlijk. Tegen familie en vrienden hadden we gezegd dat we de →

eerste twee dagen na de geboorte van Goud alleen wilden zijn. Mijn vader vond dat heel moeilijk, die wilde zijn kleinzoon direct zien. We hadden een geweldige kraamhulp, echt een tof wijf. Dat is zo belangrijk voor de sfeer in huis.' Lachend: 'Gelukkig was het niet een heel knappe vrouw. Dat kan toch niet, een lekker wijf in huis, terwijl je vrouw nog bij ligt te komen van de bevalling. Ik ben blij dat Anjo ons op weg hielp. Het nieuwe is er nog niet van af, ik zit uren naast Gouds bedje als hij slaapt. Laatst was mijn vriendin een paar uurtjes weg, ze had melk gekolfd en ik zou voor hem zorgen. Ik dacht: ik leg Goud in bed en ga lekker een ochtendje muziek maken. Niet dus. Hij was onrustig, viel pas in slaap toen hij op mijn borst lag. Dat is dan weer een les voor mij: ik moet ook rust weten te nemen. Een eigenschap die ik totaal niet bezit, maar door Goud besef ik dat dan wel. Die dag heb ik geen muziek meer gemaakt en ik vond het niet eens zo heel erg.'

Band met zijn vader

'Mijn track *Dankbaarheid* van mijn nieuwe album *De toekomst is van ons* heb ik vier jaar geleden al voor mijn vader geschreven. De band met mijn vader is pas de laatste tijd beter geworden. Nadat mijn moeder op mijn zeventiende aan kanker overleed, werd ik op hem teruggeworpen. We konden totaal niet met elkaar over weg. Ik miste mijn moeder. Zij begreep mij en ik hield veel van haar. Mijn vader snapte helemaal niets van mij en ik niet van hem. Ik voelde een enorme frustratie en we hadden ook enorme ruzies thuis. Mijn vader kreeg snel een nieuwe vriendin en ik nam hem

'IK ZIT UREN NAAST HET BEDJE VAN **Goud** ALS HIJ SLAAPT'

dat kwalijk. Ik vond het niet kunnen dat hij met een andere vrouw in bed lag. Voor mij was het verdriet nog helemaal vers. De meeste jongeren in mijn situatie zullen dat wel hebben. Erover praten deden we niet. Ik luchtte mijn hart bij vrienden of bij een van hun moeders. In die tijd trok ik ook veel met mijn tweelingbroer Robbie op. Ik vertrok uit huis toen mijn vaders vriendin bij ons kwam wonen. Nu kan ik zijn snelle actie relativeren: mijn vader lag niet elke week met een ander in bed, hij kon gewoon niet alleen zijn. Ik ben dankbaar dat zij goed is voor mijn vader. Dikke vrienden hoeven we niet te zijn.'

'Als kind zag ik mezelf als zakenman, ik wilde net als mijn vader zijn. Hij was inkoper en vertrok altijd in pak, koffertje in zijn hand. En hij reed in een mooie auto. Van niets had hij dat toch maar bereikt. Een aantal jaar heb ik ook op kantoor gewerkt, zestig uur per week. Zo'n kantoorbaan, het is niets voor mij. Pas toen ik iets bereikte met mijn muziek, kwamen mijn vader en ik nader tot elkaar. Hij zag dat ik het kon, maar of ik er ook iets mee zou bereiken, betwijfelde hij. Mijn vader was direct mijn grootste fan en komt vaak kijken. In mijn ogen is mijn vader veranderd, hij is milder geworden. Misschien komt dat ook door zijn zwakkere gezondheid nadat hij een hartaanval heeft gehad. Als je ouder wordt, leer je meer te relativeren. Opeens zag ik dat mijn vader ook niet meer dan zijn best heeft gedaan. Ik héb mijn vader nog, dan kun je maar beter dankbaar zijn voor de dingen die je wel hebt. Ik wilde hem vertellen wat hij voor me betekent. Zo op hem afstappen en hem vertellen wat ik voelde, kon ik niet. Daar had ik mijn muziek voor nodig. Ik kon niet anders dan een liedje voor hem schrijven. Ik praat zijn gedrag niet in een keer goed hè, helemaal niet. We zien elkaar niet elke dag, maar het contact is goed. Met de track toon ik hem mijn dankbaarheid. De opbrengst gaat naar KWF Kankerbestrijding. Met *Dankbaarheid* maak ik mijn vader gelukkig, ik ben mijn verhaal kwijt en het KWF wordt met het geld gesteund voor onderzoek. Het nummer zing ik niet meer live, ik word er te emotioneel van.'

Leven na de dood

'Ik zou het fijn hebben gevonden als mijn moeder Goud had kunnen zien. Ze zou enorm trots zijn geweest en een hele leuke oma. Het is zoals het is. Ik was altijd heel erg bang voor de dood, begreep die vergankelijkheid niet. Met mijn moeder heb ik veel over de dood gesproken toen ze ziek was. Vanaf het moment dat zij is overleden, is mijn angst weg. Doodgaan zag er eigenlijk best vredig uit. Op mijn moeders gezicht was totale rust. Misschien is er wel leven na de dood, ik hoop het. Geen angst meer hebben voor de dood maakt mijn leven rijker. Ik doe elke dag waar ik zin in heb. Iedereen zou dat moeten doen. We denken met z'n allen te veel dat we niet kunnen doen wat we het liefst willen, maar je kunt het leven maken. Alleen als je ziek bent, wordt alles anders.

Om het verdriet van mijn moeder te verwerken, skatete ik destijds dagelijks met mijn vrienden Steffen Haars en Huub Smit (regisseur en acteur van *New Kids*). We wilden de landelijke top halen. Verder draaide ik veel muziek, vooral Eminem. Zijn muziek heeft me door een moeilijke periode heen geholpen. Na mijn moeders dood werd ik een lastige puber. Ik voelde me niet thuis op school, maar spijbelen deed ik nauwelijks. Ik zat mezelf gewoon in de weg. Vluchten in drank of drugs deed ik niet. Ik vloog weleens uit de bocht, nam weleens een hijsje en ben ook weleens zó dronken geweest, dat ik me daar de volgende dag niets meer van herinnerde, maar ook daar was ik snel van genezen. Ik raak niet graag de controle over mezelf kwijt. Ik drink met mate, moet ook topfit zijn. Discipline vinden is soms wel moeilijk. Ik moet afspraken met mezelf maken. Een ander kan het niet tegen je zeggen, dat werkt niet. Afspraken met jezelf maken is een struggle in het leven. Hoe vaak ik niet heb gezegd: 'En nu ga ik vroeg naar bed' en dan toch doorga met muziek maken. Als ik eenmaal op dreef ben, kan ik de boel niet zomaar neergooien.'

De liefde

'Ik ben niet bang dat mijn relatie met Selina indut, nu we vader en moeder zijn van Goud. Een jong gezin is afzien, hoor ik geregeld om me heen: weinig tijd voor elkaar en nauwelijks seks. Bij ons gebeurt dat niet, daar blijven we voor waken. We nemen tijd voor elkaar, trekken er samen op uit of doen apart iets van elkaar. Seks, het goed met elkaar kunnen vinden en elkaar vrijlaten zijn de belangrijkste ingrediënten in een goede relatie. Vroeger was ik bang dat ik onder de duim zou komen te zitten. Ik was daar panisch voor. Als je een relatie hebt, moet je dingen doen uit liefde voor de ander, zei een vriend eens tegen mij. Zo is het, pas dan werkt een relatie. Selina en ik kennen elkaar al lang. Ze hoorde bij de vriendengroep van mij en mijn broertje en was one of the guys. →

'IK VOND HET NIET KUNNEN DAT MIJN VADER ZO MET EEN **andere vrouw** IN BED LAG'

Gers in het kort

Rapper Gers Pardoel (32) werd in 2009 bekend door zijn samenwerking met The Opposites voor de single *Broodje bakpao* uit de film *New Kids Turbo*. Drie jaar later haalde zijn debuutalbum *De wereld is van jou* de platina-status. Zijn nieuwe album *De toekomst is van ons* verschijnt dit voorjaar. Gers woont samen met Selina, ze hebben een zoontje: Goud.

'SELINA BEGRIJPT HOE BELANGRIJK **muziek** VOOR ME IS'

Heel kort kregen we iets met elkaar, maar dat ging al snel uit. Ik denk dat we allebei nog niet klaar waren voor een relatie. We besloten vrienden te blijven. Als ik een leuke vrouw had ontmoet, besprak ik dat met haar op een manier zoals jongens dat doen. Selina was een goede vriendin van mij, terwijl ik helemaal niet in vrouwenvriendschappen geloofde. Tot die tijd ging ik alleen om met jongens.
Mijn gevoelens voor Selina werden anders toen ze een paar jaar geleden in het ziekenhuis lag. Ik bezocht haar geregeld, oude gevoelens laaiden weer op. Ik werd opnieuw verliefd op haar en als vanzelf rolden we in een relatie. Vriendschap is belangrijk in een relatie. Als je straks zestig bent, zal de seks wel minder worden, toch? Nah, buiten dat… je kunt niet de hele dag seksen.
We hebben een fijne relatie, omdat we elkaar zo goed kennen, we houden veel van elkaar. Ik twijfel nooit aan mijn liefde voor Selina. Ze is mooi en kan op een leuke manier sarcastisch zijn. Selina is zorgzaam, toont inzet voor onze relatie zonder dat het dwangmatig wordt. Wat ik heel fijn vind: ze heeft mij nog nooit gezegd dat ik nu eens tijd voor haar vrij moet maken. Ze laat me muziek maken, laat me vrij en begrijpt hoe belangrijk dat voor me is. In vorige relaties was dat vaak anders. Door te zeuren, krijg je niet meer; als je niet zeurt, kan het meer worden. Zo gaat dat nu eenmaal. Geven moet uit jezelf komen. Natuurlijk wil ze weleens aandacht: dan geeft ze me een knuffel of maakt ze me aan het lachen.'

Uitlaatklep

'Selina doet mijn management, dus we zijn overdag vaak samen thuis. We komen elkaar altijd tegen en dat is fijn. Als je bekend wordt, wordt de cirkel van mensen om je heen die je vertrouwt opeens een stuk kleiner. Iedereen wil wat van je. Selina beschermt me daarvoor en houdt mijn agenda goed in de gaten. Ze heeft mijn carrière zien groeien. Toen ik pas begon, net op mezelf woonde en op een klein kamertje muziek zat te schrijven, zei ze al: 'Jij gaat het maken.' Ik dacht ook wel dat *Ik neem je mee* een nummer-1-hit zou kunnen worden, maar ik ben ook onzeker en houd die gedachtes meer voor mezelf. Onzeker kan ik nog steeds zijn, zoals ieder ander mens. Dat is toch mooi? Dan denk je in elk geval na over het leven.
Muziek maken is ook zoiets, ik ben niet snel tevreden. Is het wel mooi? Klopt de tekst wel? Een liedje kan ik wel honderd keer veranderen. Muziek is altijd mijn uitlaatklep geweest, waar ik schrijf maakt niet uit. Ik woon nu in een villa, maar het gevoel dat muziek maken mij geeft, is in al die jaren niet veranderd. Genoeg geld hebben is fijn, maar het lijkt wel alsof ik minder uitgeef nu ik meer verdien. Als ik vroeger tienduizend euro had kunnen lenen, had ik dat gedaan. Ik hou van mooie dingen in huis, van kleding. Ik ga nu verantwoorder met geld om, elke aanschaf bespreek ik met Selina. De laatste: mooie speakers.'

'Ik ben heel gelukkig, heb een prachtig huis, een geweldige vriendin, een te gek zoontje en een succesvolle carrière. Toch hoort er nu en dan ook een ongelukkige dag bij. Eigenlijk heeft dat alles te maken met het ontwikkelen als mens. Accepteren wie ik ben. Ik ben heel gevoelig, als kind was ik al niet makkelijk voor mezelf. Ik accepteerde dingen niet als vanzelfsprekend en kon diep nadenken over het leven. Het leven blijft toch een struggle. En dat is ook mooi, met stilstaan bereik je niets. Mijn leven is opgebloeid, eindelijk heb ik het gevoel dat dingen makkelijker gaan.' ■

INTERVIEW: INGRID SPELT. FOTOGRAFIE: CYRIEL CREMERS. STYLING: MIRJAM DE RUITER. VISAGIE: CINDY CHAPUIS VOOR SHISEIDO. MET DANK AAN: PERRON88 (TILBURG), LA CLOCHE, MUNDIAL PRODUCTIONS, URBANOUTFITTERS.COM (WORLAND SHIRT MET STIPPEN, RAINS REGENJAS, ZWARTE LEVI'S JEANS, NIKE SNEAKERS, TRUI), RIVERISLAND.COM (MOTORJACK), LEE.COM (JEANS), HM.COM (SHIRT).