



SURPRISE, SURPRISE
ZATERDAG, SBS 6, 21:30 UUR

Presentatrice Do verrast mensen in de studio. Henny Huisman en Airen Mylene staan haar daarin bij en trekken door het land.

Playback & rewind



In de reeks *Gedane Zaken* blikt **Henny Huisman (63)** terug op bijzondere momenten in zijn carrière.



LUCIFER – 1975

“House for sale” werd door Rob Out tot alarmschijf gebombardeerd. Reden: Margriet (Eshuijs) was wel een lekker wijf. In een mum van tijd werden we gevraagd bij muziekprogramma’s als *Van Oekels’ Discohoek* en *TopPop* (Huisman was drummer in de band, *IS*). We toerden in binnen- en buitenland, stonden in Engelse kroegen in van die mijnwerkersstadjes. Ken je die film van James Brown, dat hij achter kippengaas zingt? Zo speelden wij ook in die pubs; het publiek gooide bier, door het gaas werden we beschermd voor glasscherven. Zeiknat waren we na zo’n avond. Ik genoot van het avontuurlijke leven. We kwamen overal: in Engelse striptease tenten, de hoerenbuurt in Berlijn. We voeren zes weken mee op de Holland Amerikalijn naar de Bahama’s. In Dublin speelden we in de enige pub die nog overeind stond in het puin. Levensgroot stonden wij op een aanplakbiljet. Absurd. Het was de tijd van de bombrieven, alles was afgebrand en zwartgeblakerd. We toerden zoals The Beatles in hun tijd deden. De band is het begin van mijn carrière. Je bent niet zomaar een presentator; ik heb daar wegen voor bewandeld. En nog ben ik er niet, elke dag leer ik nog.’

ZOMERAVONDSHOW, KRO – 1983

‘Niemand zag iets in de *Playbackshow*. Al omroepen was ik al af geweest. Van Veronica kreeg ik mijn videoband terug met een gele memosticker, “Kut” stond er groot op. “Meneer ik ben voor tv geboren”, zei ik onbescheiden toen Joop van den

Ende na de wedstrijd Inter Milan – AZ vroeg of ik dat presenteren ook op tv zou durven. In de pauze had ik André Hazes aangekondigd en mensen in hevige regen weten te enthousiasmeren. Ik voelde dat ik geen aarzelend antwoord moest geven, want dan zou mijn kans verkeken zijn. Joop nodigde me uit eens te komen praten. De volgende ochtend werd ik gebeld door ene Mieke Droog – ik weet haar naam nog – of ik langs wilde komen. Een week later zat ik er om half elf; 25 minuten later vloog Joop naar Engeland. Hij bood mij de *Zomeravondshow* aan, ik wilde mijn format van de *Playbackshow* slijten, geloofde er heilig in. Gelukkig zag Joop er ook iets in; in de *Zomeravondshow* werden 15 minuten ingeruimd voor het playbacken. Een jaar later presenteerde ik mijn eigen volwaardige *Playbackshow*. Miljoenen kijkers zaten aan de buis gekluisterd.’

SOUNDMIXSHOW – 1985

‘Wat als de bakker om de hoek nu eens écht kon zingen als Frank Sinatra? Ik wilde een stap verder en bedacht de *Soundmixshow*. De directie van de KRO wilde er niet zomaar aan. Ik wilde dat de kijker eerst de gewone man of vrouw achter de artiest zag voordat hij door de deur ging. Die metamorfose is juist de kracht van het succes. Dát is het format. De directie wilde direct de artiest zien, een verkleedpartij vond ze armoedig. Ik heb voet bij stuk gehouden en kreeg groen licht. 8.2 miljoen kijkers trok ik met een finale, níet normaal. In 22 landen is mijn format van de *Soundmix-*

show uitgezonden. Ik heb daar veel geld aan overgehouden. 50 procent was voor mij, 50 procent voor Van den Ende. Ik heb het bedacht, máár Joop kon het format verkopen. Later heeft hij de rechten van het programma gekocht. Ik heb absoluut royaal geleefd, maar gaf mijn geld vooral uit aan anderen: mijn moeder en kinderen hielp ik bijvoorbeeld aan een leuke woning. In een Armani pak zul je mij nooit zien; dit horloge kost 98 euro. Het werkt en dat is voldoende.’

‘Blasé ben ik door mijn succes nooit geworden. Bekendheid is zo relatief. Ooit stond ik op de rode loper met Roger Moore in Amerika, ik voelde me weer een jochie. Als kind was ik gek van *Ivanhoe*, een rol van Moore. Ik had net zo’n kippenkontje, haar bij elkaar, een streep van achteren. “Godver, daar loopt Ivanhoe,” zei ik tegen mijn →



LUCIFER
–1975



PLAYBACKSHOW



KORENSLAG

STERREN
PLAYBACKSHOWHENNY
ZOEKT GOD

vrouw en vroeg een handtekening. Baldadig schreeuwde ik “I-van-hoeeeee”, nadat hij me vriendelijk te woord had gestaan en wegliep, niet wetende dat hij zich weer zou omdraaien. “You’re a real big fan”, glimlachte hij. Ik voelde me verlegen.’

MINI-PLAYBACKSHOW EN MOPPENTROMMEL, KRO – 1985

‘Weetje wat, we maken van de *Playbackshow* een kindershow’, zei ik tegen Joop. De *Soundmix-* en *Playbackshow* naast elkaar liep niet. Twee broertjes als de Blues Brothers in veel te grote jassen, dat is toch geweldig. Die show was gelijk een hit. De *Minimoppentrommel* is ook spontaan ontstaan. Ik had een presentatieklus op Tweede Paasdag in een winkelcentrum, kreeg een microfoon in mijn handen gedrukt en moest het maar uitzoeken. Overal liepen vaders en moeders met kleine kinderen. Klere, wat moet ik nu, ging door me heen. “Is er misschien iemand die een leuke mop

weet te vertellen,” vroeg ik opeens. Ik sprak een jongetje aan. Hij deed dit zo vertederend, wist zijn mop niet meer en riep heel hard “Pap, weet jij nog waarom een banaan krom is?” Mensen gilden van het lachen. Hier moet ik iets mee, wist ik direct.’

SURPRISE SHOW, RTL 4 – 1988

‘Dit is iets voor Henny’, zei regisseur Bert van der Veer. Rein, mijn manager, Joop, Bert en ik gingen er voor zitten en bekeken de tape van de originele Engelse show. Na vijf minuten pakte Joop zijn zakdoek, met tranen in zijn ogen zei hij: “Deze rechten wil ik hebben.” Emo-tv kenden we nog niet in Nederland. De eerste vier proefafleveringen trokken miljoenen kijkers. We kregen direct de Televisier-Ring, de tweede in korte tijd, na de *Soundmixshow*. Ik was door het dolle heen. In dit programma liet

ik een andere kant van mezelf zien, sprak met oorlogsslachtoffers, vluchtelingen. Dit was serieuze tv. “Wat zijn we stom geweest dat we jou niet binnen de club hebben gehaald,” hoor ik Sonja Barend nog zeggen. Met de *Surpriseshow* draaide het tij, opeens telde ik mee. Het deed me vooral goed, omdat ik altijd een beetje hunkerde naar erkenning. Ik was vroeger geen bijs-ter goede leerling; in de familie werkte iedereen op de fabriek bij Pieter Schoen. “Henny wordt ook een fabriekie” zeiden ze op school. Dat wilde ik helemaal niet, ik had ambitie. Ik ben Nederlands gaan studeren op de Volksuniversiteit, kreeg logopedie en ademhalingstechniek. Gerrit den Braber deed ooit een screentest met mij en

zei: “Je hebt het aan je kont hangen, alleen je moet iets aan je uitspraak doen.” Ik liet me dat geen twee keer zeggen. Ik wilde verder.’

POSTCODELOTERIJSHOW, TROS – 1990

‘De *Sterrenplaybackshow* of *Hartenshow* heb ik door de Postcodeloterij kunnen maken, omdat ze als sponsor optraden. Het mocht alles kosten; de decors waren geweldig. Ik vond het heel jammer dat ik er na achttien jaar mee moest stoppen. In die tijd is de naamsbekendheid van de Postcodeloterij van 9 naar 98 procent gestegen. Het is een leuke club sociale mensen. Natuurlijk verdienen ze geld, maar het zijn geen zakkenvullers. We willen de wereld verbeteren, die sfeer hangt er echt. Ik heb zeker een steentje bijgedragen aan hun succes, maar andersom hebben ze ook heel veel steentjes aan mijn carrière bijgedragen.’

ACTIE WATERSNOODRAMP, GEZAMENLIJKE OMROEPEN – 1995

‘De dijken stonden op doorbreken. Door Joop van den Ende en John de Mol werd voor het eerst samen een grote tv-inzamelingsactie op touw gezet. Ik presenteerde samen met Linda de Mol. Die avond heerste er geen beladenheid, de dijken stonden nog overeind. (Lachend) Ze zijn ook nooit gebroken. 84 miljoen werd er opgehaald, het geld is goed terecht gekomen bij het Rode Kruis. John wilde nog iets leuks bedenken waardoor mensen massaal zouden bellen en geld done- ren. Hij vraagt een meisje of ze op het podium durft te zeggen dat ze geld heeft opgehaald met een striptease act. Geeft haar 500 gulden voor het goede doel en nog wat extra voor haarzelf. Ik wist van niets, maar zag wel dat haar verhaal niet klopte: ze was er helemaal het type niet voor. “Misschien kun je er vanavond iets bijverdienen,” riep ik meer voor de gein. Ik bedoelde dit niet serieus. “Tieten bloot” gilde het publiek. Ze heeft het niet gedaan, maar in de zenuwen vertelde ze wel waar ze die striptease act gedaan zou hebben. Ze noemde een kroeg waar ze nooit kwam. De eigenaar kreeg de vrouwenbe- beweging op z’n dak. Het werd een relletje. John heb ik nooit verraden.’

WHITNEY HOUSTON – 1998

‘Ik heb veel wereldsterren ontmoet in mijn shows. Whitney Houston is er een van. We hadden haar naar Nederland gehaald voor een fan in de *Surpriseshow*. Ze had een enorme waslijst aan wensen: wilde met een limousine de studio inrijden, er moest een sluis naar de kleedkamer gemaakt worden van ongewassen linnen en de kleedkamer werd met hetzelfde materiaal bespannen. Goed voor de gezondheid. Whitney eiste negen waterkokers in de originele verpak- king, 365 flesjes van een of ander gezond- heidsdrankje uit Duitsland. Na afloop ging ze direct weg. In de kleedkamer stonden alle flesjes en waterkokers, ongebruikt. Een half jaar hebben we die rotzooi gedronken. Eén waterkoker hebben we gehouden, de anderen hebben we naar Blokker terugge- bracht. Die gekte vergeet ik nooit meer. Ze is aan de cocaïne overleden. Hoezo gezond- heidsfreak?’

HENNY ZOEKT GOD, EO – 2003

‘Op tv kun je alles zijn: een voetfetisjist, bi- of homoseksueel, maar als je zegt dat je in God gelooft, is het raar. Ik kreeg een bak modder over me heen toen *Henny zoekt God* op tv verscheen. Ik ben katholiek opgevoed, mijn opa was koster. Ik zat niet wekelijks in de kerk, maar ik heb altijd in God geloofd. Nog steeds. Het stelt me gerust. De EO wilde een andere kant van

Mensen kwatten op mijn schoenen, IK WAS HUN HENNY NIET MEER EN NIET OPRECHT IN HUN OGEN.’

me laten zien en zes weken met mij op pad. Dat hadden ze me jaren eerder al gevraagd voordat ik wegging bij RTL. Producent Jacco Doornbos kwam er in 2002 op terug. “Ik heb er geen tijd voor en iedereen denkt vast dat ik m’n zakken ga vullen bij de EO,” was mijn eerste reactie. Ik heb feedback aan John de Mol gevraagd en

ben toch overstag gegaan. Mensen kwatten op mijn schoenen, ik was hun Henny niet meer en niet oprecht in hun ogen. Ik was zo oprecht als het maar kon. Bovendien: als er een is die me kan straffen als ik over de rug van het geloof geld wil verdienen, is het God wel.’

HUIZE HUISMAN OP BONAIRE, EO – 2005

‘Ik genoot van de vaderrol die ik in dit programma had. Kinderen en pubers ver- telde alles in een vakantieomgeving. Ze vertrouwden me. Op dat programma ben ik enorm trots. Kinderen waar lichamelijk of psychisch iets mee was, lieten we voor vijf dagen overkomen naar Bonaire. Het been van een meisje was afgezet, kanker. Als laatste had ze met twee benen gedanst als Michael Jackson in de operatiekamer. Om haar goede been had ze een touwtje gebonden, zodat de arts zich niet zou vergissen. “Wat zouden ze met dat been gedaan hebben,” vroeg ze mij. “Verbran- den misschien,” antwoordde ik. Ze kon zich daar niet bij neerleggen. Het was háár been. Ze had iets ervan willen bewaren. Van haar voet had ze dan een asbak laten maken en die zou ze later als ze getrouwd was op een mooie plek zetten. Zo schattig en ontroerend. Dan schieten de tranen in mijn ogen.’

KORENSLAG, EO – 2007

‘Korenslag was geweldig om te presen- teren, omdat alle soorten koren een écht podium kregen in een grote televisie- show! Niet veel mensen zagen er iets in, maar het was direct een groot succes. Het werd zelfs bijna genomineerd voor een TelevizierRing. Op dát hoogtepunt besloot de EO mij te vervangen door de voor mij onbekende Marc Dik. Dat heb ik nooit begrepen.’

TOPPERS AHOY – 2014

‘Gerard Joling is een van de weinigen die contact heeft gehouden na zijn succes in de *Soundmixshow*. In januari ben ik geope- reerd aan een niertumor. Drie dagen was ik uit het ziekenhuis en stond hij met een bos bloemen op de stoep. Zo’n lieverd. Om me een hart onder de riem te steken, vroeg hij mij op te treden bij de Toppers. Voor →

74.000 man heb ik "Met z'n allen" gezongen. Man, je weet niet wat je meemaakt. Het was de beste chemotherapie ooit.'

SURPRISE, SURPRISE SBS 6 – 2014

'Gewone mensen worden op een ongewone manier verrast' stond in 1988 over de *Surpriseshow* in jullie gids. Dat is nog steeds zo. Inhoudelijk kan ik niet veel over het programma zeggen want dan verraad ik de boel. We presenteren met z'n drieën: Do, Ayren Mylène en ik. (Lachend) 'Nee, ik ben niet jaloers op Do omdat zij de hoofdrol heeft. We vullen elkaar aan en hebben onze eigen taak. Ook al ben ik er een tijdje uit geweest, presenteren is gesneden koek. Het is net als met fietsen: je verleert het niet.'

'Nooit heb ik onder stoelen of banken gestoken dat ik graag weer aan de slag ging. Het is me vaak kwalijk genomen.

Ambitieuw zijn, vindt men raar. Waarom? Het allerlaatste wat ik wil, is gewoon zijn. Ik vind wel dat je gewoon moet doen en toegankelijk moet zijn. Aan kapsones heb ik een schijthekel. "Moet je weer zo nodig?" of "Laat die oude lul thuis zitten", dat soort uitspraken vind ik op internet en in de roedelbladen terug. In Engeland en Amerika krijgt iemand pas een talkshow als hij 60 is; in Nederland word je afgeserveerd. Ik zit vol energie. Schijt aan iedereen denk ik nu, ik sta er wel mooi. In een drive zit altijd een stukje rancune. Als ik naar iedereen geluisterd had, had ik nooit in dit vak gezeten: ik liep krom, sprak geen ABN. Ze hadden allemaal ongelijk. Sommige kritiek trek ik me aan. Als critici schrijven dat ze me beter niet hadden kunnen opereren aan de kanker, en ze van me af waren geweest, krimp ik even ineen. Serieus, ik verzin dit niet. Gelukkig, lees ik ook koppen als

"Henny, held". Dat relativeert weer.' 'De comeback van *Surprise, surprise* heb ik te danken aan Beau (van Erven Dorens). In *Shownieuws* deed hij een oproep: als kijkers me terug op de buis wilden, moesten ze een mailtje sturen. Een totale verrassing. 3500 mailtjes kwamen binnen. Beau stapte naar de directie van SBS 6 en ze haptten toe. Hij maakte een spotje met een oproep voor kandidaten. Dat ik ook van de partij zou zijn, werd niet duidelijk en hij kreeg buiten zijn schuld om toch een bak stront over zich heen. Beau zou er met mijn oude programma vandoor gaan. Hij zag van de presentatieklus af, oorspronkelijk zouden we met z'n vieren presenteren. Gelukkig trok hij bij, maar zijn nieuwe programma 't is hier fantasties! gooit alsnog roet in het eten. Beau heeft daar zijn handen aan vol. Jammer! Maar met z'n drieën redden we het ook wel.' ←

ADVERTENTIE

- + Extra lage instap (3 cm)
- + Installatie binnen 1 dag
- + Zonder grote verbouwing
- + Volledig in veiligheidsglas
- + Veilig en toegankelijk

Kinedo KINEMAGIC

Vervang uw bad door een ruime douche

GRATIS THUISADVIES tel. 0800 - 6090

WWW.KINEMAGIC.INFO

50 plus beurs

Voucher

HAL 7 - STAND E041 16 t/m 20 SEPTEMBER 2014 - JAARBEURS UTRECHT

GRATIS LUXE DOUCHESET bij inlevering van deze voucher*

Informeer tevens naar onze speciale BEURSACTIE

* Inwisselbaar op onze beursstand op de 50PlusBeurs, zolang de voorraad strekt.