



ERIK DE VOGEL & CAROLINE DE BRUIJN

'GTST heeft voor ons deuren geopend'

Iedereen is stinkend jaloers op jullie: goed huwelijk, leuk werk, reizen...

Erik: "Is dat zo?"

Caroline: "Journalisten beginnen er altijd over. Soms vind ik het weleens lastig te zeggen dat we het zó fijn hebben. Juist omdat we om ons heen zien dat relaties stranden of het bij anderen niet zo lekker loopt op het werk. Die golf van voorspoed voelt ook weleens griezelig."

Erik: "Ben je bang dat dit geluk eens stopt?"

Caroline: "Nou, ik ben geen doemdenker, maar ik besef terdege hoe goed we het hebben. Tot nu toe hebben we de wind mee."

Er is geen geheim van ons huwelijk.

Caroline: "Onze karakters lijken op elkaar; we hebben veelal dezelfde smaak, interesses, waarden en normen. Er is geen competitie. We kiezen echt voor elkaar."

Erik: "Onze relatie werkt! Misschien omdat we het allebei leuk vinden om het de ander naar de zin te maken."

Reizen maakt het leven spannend.

Erik: "Een andere horizon zien verrijkt je leven. Zeker als we het samen mogen doen."

Caroline: "Het is letterlijk je blik verruimen. Op reis ga je niet alleen de wereld, maar ook elkaar met andere ogen bekijken. Alsof je elkaar opnieuw ontdekt. Op reis ben je op elkaar aangewezen."

Erik: "Thuis ontstaan patronen. Als je reist, zijn die patronen weg en relativeer je makkelijker."

Caroline: "Je leert trouwens ook over jezelf. Ik ben bijvoorbeeld flexibeler en stressbestendiger dan ik dacht. Ik gedij wel goed op de spontane ontmoetingen voor ons programma."

Erik: "Dat is ook heel goed te merken, haha. Hoe weinig we ook slapen gedurende de draaidagen, Caroline heeft er altijd zin in. Haar motor is altijd aan. Ik voel me als producent verantwoordelijk voor 'Romancing the Globe'. Alles moet kloppen, en dan kan ik soms wel eens gespannen zijn."

Caroline: "Met het programma laten we zien wat voor

geweldigs je in een week tijd samen in een ander land kunt doen. De beelden zien er relaxed uit, maar het was aanpoten. Gelukkig zijn we samen met onze crew goed op elkaar ingespeeld."

Erik: "En we zijn niet bang om hard te werken. Als we eenmaal ergens aan beginnen, is er geen weg meer terug. Ik kan honderd procent op Caroline vertrouwen, en zij op mij."

'Romancing the Globe' is een opwarmertje naar een serie à la Floortje Dessing.

Erik: "Floortje maakt prachtige human interest programma's. Mocht ik een ander reisprogramma gaan maken, zou ik meer de journalistieke kant op willen."

Caroline: "Dan hebben we veel meer tijd nodig dan nu met 'Romancing the Globe'. We maken echt een heel ander soort programma. De reizen die wij maken, kan de kijker zelf ook maken. Bovendien heerst in Nederland toch ook wel de opvatting 'Schoenmaker blijf bij je leest'."

Erik: "Erg Hollands, dat we tot niets anders in staat zouden zijn dan acteren in een soap. Voor ons reisprogramma heeft niemand ons gevraagd. Dat zijn we gewoon zelf gaan produceren. Soms moet je een sprong in het diepe wagen."

Caroline: "Ook voor KidsRights reizen we af en toe. Als ambassadeurs steunen we de strijd voor de rechten van kinderen over de hele wereld."

Erik: "Totaal anders dan de reizen die we maken voor dit nieuwe tv-programma. De reizen voor KidsRights grepen me bij de strot."

Als BN'er moet je je inzetten voor een betere samenleving.

Erik: "Dat moet ieder voor zich weten. Wij zeiden direct ja toen we door KidsRights gevraagd werden. Voor die organisatie gaan we de sloppenwijken in India of Zuid-Afrika in. In de *ashram* hebben we Kailash Satyarthi een aantal keer ontmoet, de winnaar van de Nobelprijs voor de Vrede 2014. Dan voeren we hele andere gesprekken dan voor ons reisprogramma." ▶

Collega's en levenspartners Erik de Vogel (56) en Caroline de Bruijn (55) zijn 24 uur per dag samen. Bij 'Goede Tijden Slechte Tijden' zijn ze als Ludo en Janine niet meer weg te denken, en privé zijn ze ook al twintig jaar een stel. Vanaf deze week zijn Erik en Caroline eveneens te zien met hun reisprogramma 'Romancing the Globe'. Het koppel reageert op stellingen over hun werk en hun privéleven.

Caroline 'Je kunt wel tegen botox of cosmetische ingrepen zijn, maar dan moet je ook je haar niet verven of make-up gebruiken'



Erik
 ‘Voor een grote filmrol
 worden we waarschijnlijk
 niet meer gevraagd’

Caroline: “Die gesprekken gaan over kindslavernij, leven en dood. Kinderen zitten gevangen in situaties die we ons nauwelijks kunnen voorstellen.”

Erik: “Met die ellende wil je óf niks meer te maken hebben óf je zet je, waar je kunt, voor de rechten van het kind in.”

Soap is nog steeds een ondergeschoven kindje.

Caroline: “Ja, maar minder dan vroeger. Hoewel het nog steeds in de mode is om het ‘bagger’ te noemen.”

Erik: “In Nederland is het altijd zo geweest dat als je aan de goede kant van het intellectueel gelijk staat je niet naar ‘GTST’ kijkt. Dat is in bijna dertig jaar ‘GTST’ niet veranderd. Als je in Amerika al 25 jaar in een soap op *prime time* speelt, ben je *sky high*. In Nederland wordt er soms op neergekeken, terwijl toch dagelijks gemiddeld 1,3 miljoen mensen naar ‘GTST’ kijken. Online cijfers niet meegerekend.”

Zo lang in ‘GTST’ spelen geeft zekerheid.

Erik: “We hebben een gezin; dan is een zekere mate van zekerheid fijn. Doordat we bekend zijn als Ludo en Janine, kunnen we een reisprogramma maken, gaan deuren open. Het één bestaat niet zonder het ander. ‘GTST’ is bij ons leven gaan horen. Natuurlijk heeft het voor- en nadelen. Voor een grote filmrol word je waarschijnlijk niet meer gevraagd.”

Caroline: “Het is geen zwakgebod om bij ‘GTST’ te blijven. Het steeds opnieuw vinden van de lol in het maken van de scènes is voor mij onbetaalbaar.”

Als één karakter eruit wordt geschreven, gaat de ander ook.

Caroline: “Ik wel.”

Erik: “Me too.”

Caroline: “Ik heb eens drie maanden zonder Erik gespeeld. In een scène schoot ik hem in zijn borst.”

Iedereen dacht dat Ludo dood was. Ik wist dat Erik weer terug zou komen, maar mocht dit zelfs niet aan mijn collega’s vertellen. In die periode heb ik het een stuk minder naar mijn zin gehad.”

Nog tien of twintig jaar ‘GTST’, dan moet je wel aan de botox.

Erik: “Geen idee of ik straks aan de botox ga of mijn ogen laat liften. Hangt er vanaf hoe ik er over tien jaar uitzie. Tegen die tijd moet ik er wel héél lang over nadenken.”

Caroline: “Je moet er niet naar streven om er zo uit te zien als op je 25ste.”

Erik: “Als dat kan, doe ik het meteen, haha”

Caroline: “Als het nodig is om de boel omhoog te laten hijsen, zal ik het zeker overwegen. Waarom niet. Je kunt principieel tegen zijn, maar dan moet je in feite ook je haar niet verven of make-up gebruiken. En dat doe ik ook.”

Erik: “Er is blijkbaar een grens getrokken. Tandens laten rechtzetten mag, maar andere ingrepen zijn ‘fout’. En als je het doet, moet je het ook toegeven en er open over zijn. Eigenlijk gaat het mensen niks aan.”

Caroline: “Omdat je met je snuit op tv bent, worden we geacht ook maar overal antwoord op te geven. ‘Hoe scheer jij je schaamhaar?’ ‘Hoe vaak hebben jij en Erik seks?’ Die vragen worden schaamteloos gesteld door journalisten. Het onderwerp plastische chirurgie is net zoets.”

Stiekem wacht ik op die ene mooie rol in een speelfilm.

Erik: “Iedere acteur wil in die mooie film spelen. Ik dus ook.”

Caroline lachend: “Een romcom...”

Erik: “Nee, een goed drama lijkt me wel wat.”

Caroline: “Zet mij maar in een comedy, zoals ‘Absolutely Fabulous’. Lijkt me helemaal de bom. Het liefst wel een internationale productie. Veel films in Nederland draaien maar een paar weken en bereiken niet veel mensen. Daarvoor laat ik ‘GTST’ niet zomaar schieten.”

Erik: “Los van het bereik is het toch ook heel gaaf om iets moois te maken.”

Caroline: “Zo is het. En daar zijn we dan ook hard mee bezig!” ■



Romancing the Globe

VANAF 21 JANUARI ZONDAG 16.30 UUR RTL4

Goede tijden, slechte tijden

IEDERE WERKDAG 20.00 UUR RTL4