

Maas Bronkhuyzen & vrienden

Acteur en student in spe **Maas Bronkhuyzen** (foto 3de van rechts - Amsterdam, 2001) ontloopt de stad in coronatijd met zijn Amsterdamse vrienden **Tom van Raalte** (rechts), Willem Doorman, Jasper van Camp, Tio Laurey en Olivier Pit. Ze bivakkeren in een familievakantiewoning.

Maas Samen met Tom zou ik naar Zuid-Amerika vertrekken, we hebben een tussensjaar. Door de coronacrisis besloten we toch maar in Nederland te blijven.

Tom Best jammer. Aan de andere kant: straks hadden we daar vastgezeten.

Maas (Lachend) Dus we hebben tijd genoeg om films en series te kijken.

Tom Netflix is compleet binnenstebuiten gekeerd. 's Avonds ploffen we met z'n allen met een drankje op de bank.

Maas We hanteren het principe van de meeste stemmen gelden, anders vervallen we in te lange discussies, dan wordt het bijna een politiek debat. Alle films van Quentin Tarantino hebben we al gekeken.

Tom *Django unchained*, over de slavernij in de zuidelijke staten van Amerika, is spectaculair. Een vet verhaal over een slaaf die macht krijgt.

Maas Je wordt echt meegenomen in die tijd. We halen elkaar soms over om een bepaalde film te zien, zoals de trilogie van *Batman*. Tom en ik kenden die films al. De rest móest die trilogie ook zien.

Tom *Batman* is dé superheld van mijn jeugd. De films zijn geïnspireerd op de stripboeken uit de jaren 50. *Batman* heeft geen superkrachten, maar wel alle middelen om held te zijn. De verhaallijn is realistisch.

Maas Hij zou bij wijze van spreken in Amsterdam kunnen bestaan. Ik ben een enorm fan van regisseur Christopher Nolan; hij kiest nooit voor de makkelijkste weg en is creatief.

Tom Vanavond kijken we misschien *Narcos: Mexico*. Ik ben er al aan begonnen. Ik hou van series die op waarheid berusten.

Maas *Sherlock* is ook geweldig, een serie vol plottwisten. Denk je dat het een kant op gaat, word je zo de andere kant op gegooid.

Tom Als we eenmaal in een serie zitten, is

het zo drie uur 's nachts.

Maas Dat is toch het hele idee van die series: bingewatchen. In feite word je beetgenomen. *Zondag met Lubach* kijken we altijd terug. Dat item over de Nederlandse loterijen, geweldig! De geloofwaardigheid van Lubach is honderd procent.

Tom De mix tussen humor en serieus zijn, is knap gedaan. De onderwerpen zijn nooit extreem, maar wel lekker scherp.

Maas Met een bord op schoot voor het *Journal* zitten we niet. We volgen wel alle ontwikkelingen rond het coronavirus, maar gereduceerd.

Tom In deze vakantiewoning zitten we ook zo afgelegen, je wordt er nauwelijks mee geconfronteerd. Uiteraard houden we ons aan de maatregelen: eentje haalt bijvoorbeeld de boodschappen, de rest blijft dan thuis. *Mocro maffia* op Videoland kijken bijvoorbeeld. Een duistere realistische misdaadserie over de onderwereld in Amsterdam.

Maas Als je eens iets nieuws wilt zien, moet je naar die serie kijken. *Mocro maffia* is echt onderscheidend. Je wordt bij de strot gegrepen.

Tom We zijn ook groot fans van *Our planet*. Je ziet plekken waarvan je het bestaan niet kende. Diep respect voor de mensen die het gefilmd hebben.

Maas Hoor je alleen maar eensluidend 'wauwwwwww' op de bank.

Tom Weet je wat ik in coronatijd mis? Voetbal.

OORLOGSGEHEIMEN
ZONDAG, NPO 3, 15.30

Een oorlogsfilm uit 2014 gebaseerd op het boek van Jacques Vriens. Met Maas Bronkhuyzen, Pippa Allen en Joes Brauers.

OOGAPPELS
DONDERDAG,
NPO 1, 20.40

Dramaserie over ouders met pubers. Met Maas Bronkhuyzen in de rol van Mees.

MAAS Boek *Wees onzichtbaar*, Murat Isik **Krant** *Het Parool* **Tijdschrift** *Geen Land en stad Italië, Berlijn* **Onhebbelijkheid** *Snel afgeleid* **TOM** Boek *De belofte van Pisa*, Mano Bouzamour **Krant** *de Volkskrant* **Tijdschrift** *Geen Land en stad Spanje, Barcelona* **Onhebbelijkheid** *Te precies*