



# Romana Vrede

Actrice **Romana Vrede** (Paramaribo, 1972) woont in Rotterdam. Zoon Charlie (15) is zwakbegaafd en heeft autisme, en woont wisselend bij Romana en zijn vader.

Na een voorstelling kijk ik in de bus meestal live het laatste halfuurtje *Jinek* of *Pauw* via de NPO app of *DWDD* van eerder die avond. Val ik half in een talkshow, en is het onderwerp interessant, dan kijk ik het later nog eens terug. Kees van der Staaij was laatst bij *Jinek* over de Nashville-verklaring. Daarin spreken protestantse dominees zich uit tegen de levensstijl van lhbt'ers en het homohuwelijk. Van der Staaij schaaft zich achter de verklaring. Kom maar op, denk ik dan. Natuurlijk erger ik me groen en geel, maar ik wil hem wél horen. Ondertussen bedenk ik wat ik hem zou vragen. Ik heb de Bijbel bestudeerd, ben drie jaar Jehovah-getuige geweest. Van der Staaij zegt dat in de Bijbel geschreven staat dat het huwelijk alleen bestemd is voor een man en vrouw samen. Hij haalt het Oude Testament aan. Jezus hing ook tussen prostituees en boeven, mensen die buiten de norm vielen. Jezus spreekt zich geen één keer uit over homofilie of polyamoreuze relaties. Hij oordeelde niet. Met Kees van der Staaij wil ik die discussie weleens aangaan.

Eenmaal thuis duik ik in joggingbroek en dikke sokken aan op de bank. Met thee of wijn en een stukje oude geitenkaas. Meestal kijk ik een serie op Netflix of een 2 Doc-documentaire zoals *A Family Affair* of *Pilotenmasker*. Ik moet mijn hoofd leegmaken voor ik ga slapen. *How to get away with murder*, *Greenleaf* en *Luther* zijn op Netflix favoriet. In *How to get away with murder* is het belangrijkste personage zwart. Viola Davis speelt een professor en advocaat, een rol die je al snel aan

een witte acteur zou geven: ijzersterk, sluw, slim en daadkrachtig. Het gaat over haar kleur en tegelijkertijd over haar vak. Een zwart personage dat je op de Nederlandse tv nog niet ziet. In de telefilm *Hiernamaals* speel ik een hoofdrol, de moeder van Sam, maar dat is echt een uitzondering. Regisseur Willem Bosch ging voor een goede actrice, ongeacht kleur, en castte alle bekende namen. Hij koos mij. Zo'n openbaring. In Nederland wordt een zwart acteur meestal voor een bepaalde rol gevraagd of toegevoegd om de cast niet helemaal wit te laten zijn. Maar ik kán alles spelen.

Ik ga zelf een serie ontwikkelen, qua seksualiteit ook allemaal wat losser. Een serie die zich afspeelt in de jaren 60. Het gaat nu nog te vaak over hetero-stelletjes. Ik wil iemand spelen die non-binair is, niet te categoriseren is als man of vrouw. Niemand herkent zich toch meer in de opgelegde norm: wit, man en hetero.

Ik heb ook een quilty pleasure: *The voice of Holland*. Ik hou van de openheid van Anouk. Ze komt eerlijk over, een eigen geluid zonder te provoceren. Het is ook fascinerend om te zien dat deelnemers hun authenticiteit van de auditie verliezen naarmate de show vordert. Ze worden klaargestoomd voor het vak, om te verkopen. De edgy randjes, die ik zo aantrekkelijk vind, gaan er van af. Jammer! *The voice* kijk ik niet met mijn zoon Charlie. Hij is weer gek op Disneyfilms. *Madagascar 2*, de Engelse versie, is heel populair of series als *Barbapapa* en *Kikker en zijn vriendjes*. Charlie kijkt ze alleen. *Madagascar* kan ik niet meer zien. Die film heb ik zeker driehonderd keer voorbij zien komen. Ik overdrijf niet!

**HIERNAMAALS**  
DINSDAG,  
NPO 3, 15.30

Familiefilm over de prijs van geluk, met onder anderen Romana Vrede, Ilse Warringa en Gijs Scholten van Aschat.

**ONZE STRAAT - HET NATIONALE THEATER**  
12 MAART T/M 11 MEI,  
WWW.HNT.NL

Toneelstuk gebaseerd op de klassieker *Our town* van Thornton Wilder.

**Boek** *Ik weet waarom gekooidde vogels zingen*, Maya Angelou  
**Krant** *Blendle*  
**Tijdschrift** *Geen Land en stad*  
*Italië, New York*  
**Onhebbelijkheid** *Dominant*