

‘Wat zou jij doen als...?’  
Johnny de Mol leeft zich in in negen situaties.  
Hij steekt een sigaret op. In de andere hand  
een bak sterke koffie.

# Denken is je grootste vijand

is Johnny's stellige overtuiging.  
Toch gaat hij er anderhalf uur voor zitten.



# Wat zou je doen als...



## ... je een mooie blonde vrouw bent en je komt vrijgezel Johnny de Mol tegen.

‘Op hem aflopen. Ik sta misschien bekend als rokkenjager, maar als je als vrouw met een boogje om me heen loopt, zul je nooit weten of dit ook werkelijk zo is. Je kunt twee dingen doen: afgaan op wat iedereen zegt of verder kijken dan je neus lang is. En tsja, dan is het afwachten wie je tegenkomt. Ik ga mezelf hier niet promoten. Wat ik wel kwijt wil: ik sta heel positief en zelfverzekerd in het leven en ik geniet daar optimaal van.’

## ... je premier was.

‘Me hard maken om regeltjes omtrent sluitingstijden en uitgaan te versoepelen. Nederland is zo vertrouwd wat dat betreft. Als ik wil roken moet ik naar buiten. Heb ik dan een biertje in mijn hand en sta ik net met een been buiten het terras op straat, word ik daarop weer teruggefloten. Alcohol op straat mag niet. Kroegeigenaren worden erop afgerekend. Daar word je toch gek van! Rookcafés zou ik ook direct weer instellen. Ze kunnen makkelijk naast niet-rookcafés bestaan. De sluitingstijden

zou ik vrijgeven. Neem nu Koninginnedag. Die dag vier ik al tien jaar met vrienden op een boot, vrienden die er zelfs speciaal voor uit het buitenland komen. Een biertje per persoon mocht je dit jaar meenemen. Dat is toch vertrutting of niet? Onze muziekinstallatie werd zonder waarschuwing door de politie ingenomen. Een ‘jongens zet even wat zachter’ kon er niet af. Ga als stad soepeler om met regeltjes, maar treed harder op tegen raddraaiers. Zet ze maar wat langer vast of geef een hogere boete. Misschien klinkt dit allemaal niet erg hoogdravend, maar ik zit nu eenmaal in een fase van veel uitgaan. Het liefst ga ik naar een café. Van de grote feesten ben ik niet meer.’

## ... je vader was.

‘Iedereen zegt dat ik een leuke vader zou zijn. Ik heb een aantal petekindjes van vrienden. Dean van Dinand en Guusje (Dinand Woesthoff, zanger van Kane, en de in 2004 overleden actrice Guusje Nederhorst, red.) is mijn lievelingspetekind. Die heb ik echt zien opgroeien. Als hij mij ziet, rent hij ook op me af en geeft een knuffel. Het kost mij geen enkele

moeite om met hem en zijn kleine broertje Jimi op pad te gaan. Dat is echt te gek. Kinderen zeggen waar het op staat. Ze kijken niet naar wie je bent of wat je doet in het leven. Ze mogen je of niet. Een belangrijk ding ontbreekt om zelf vader te worden: een leuke vrouw. En dan ook nog eentje die een goede moeder zou zijn. Die vrouw ben ik nog niet tegengekomen. Ik wil heel graag een kind, maar de klok tikt niet. Hoewel ik ook geen oude vader wil zijn. Hoe ik zou handelen als ik een kind met een beperking zou krijgen, weet ik niet. Voor mijn programma *Down met Johnny* kom ik in aanraking met jongeren met het downsyndroom. Dit is zo’n delicaat onderwerp. Je kunt in de zwangerschap al zien of je een kindje met het syndroom krijgt. Houd je het dan of niet? Wat kan ik zo’n kindje bieden, die vraag is heel belangrijk. Het vereist veel zorg. Extra zorg kan ik financieel wel bieden. Maar het belangrijkste is natuurlijk dat je er bent. Kan ik dat wel? Jongeren met het downsyndroom zijn heel bijzonder, dat heb ik wel ervaren. Maar je leven met hen is niet zorgeloos. Ik ben niet opgevoed door mijn vader. Mijn ouders (Willeke Alberti en media-

magnaat John de Mol, red.) gingen al snel uit elkaar. Dat ik bij mijn stiefvader (oudvoetballer Søren Lerby) ben opgegroeid in het buitenland is al vaker breed uitgemeten. Hoe dat was, daar wil ik het niet meer over hebben. Op mijn 16e keerde ik terug naar Nederland. Toen groeide het contact met mijn vader. Mijn stiefvader en mijn vader hebben dezelfde mentaliteit. Niet zeuren, hard werken en niet je handje ophouden, zo ben ik opgevoed. Als ik iets wilde, werkte ik ervoor, of ik kreeg het op mijn verjaardag. Het onderste uit de kan halen, dat heb ik er zeker van geleerd. Als mijn kinderen er de kantjes vanaf zouden lopen, geen ambitie of doel in het leven zouden hebben, zou ik dat wel erg vinden. Van alles geven omdat er toch wel geld is, krijg je geen stevige kinderen. Ik ben blij dat ik ben opgevoed op een eerlijke en realistische manier. Mede daardoor sta ik zelfverzekerd in het leven.’

## ... je berooid onder een brug ligt en niet meer behoort tot de De Mol-dynastie.

‘Mijn eigen dingen heb ik altijd al gedaan, zonder hulp van mijn familie. Als ik door

wat dan ook in die goot beland, dan krabbel ik razendsnel weer op. Desnoods doe ik iets heel anders. Maar mijn geld zal ik verdienen. Ik klop zeker niet aan bij de familie. Eerlijk gezegd kan ik me niet voorstellen dat ik ooit onder die brug kom te liggen. Zo ver zal ik het nooit laten komen.’

## ... je wakker werd, door je peroxide geblondeerde vettige haren met een stevige uitgroei wreef en je vrouw vroeg: ‘Koffie Geert?’

‘Ja lekker met twee klontjes suiker’, zou ik zeggen. Als ik zo wakker zou worden, zou ik sowieso wel schrikken en niet omdat het Geert Wilders is (lacht). Zonder er te veel een politiek ding van te maken: die man heeft natuurlijk geen fijn leven. Hij zet wel veel op het spel voor zijn denkbeelden. Vierentwintig uur per dag beveiliging is niet niks. Om dát ervoor over te hebben, is wel weer bewonderenswaardig. Als hij iets genuanceerder zou zijn, zou hij wel verder komen, denk ik. Het is k.u.t. dat je in zo’n mooi land niet kunt zeggen wat je wilt. Dat je dan beveiligd moet worden of neergeschoten wordt zoals Theo van Gogh, >

## Wat zou je doen als...



die ik goed kende. Natuurlijk moet je niet bewust kwetsen of beledigen. Maar beperken in de vrijheid van meningsuiting gaat te ver. Misschien is dat ook wel iets wat ik als premier zou hebben aangepakt, alleen heb ik geen idee hoe. Of ik ver zou gaan om mijn gedachtegoed te verspreiden, weet ik niet. Je niet veilig voelen is een van de ergste dingen die er zijn.'

### Doel je op die ontvoering waar je acht jaar geleden ternauwernood aan ontsnapt bent?

'Ook daar praat ik liever niet over. Puur voor de veiligheid. Door die ervaring kan ik me wel inleven in hoe het is als je dag in dag uit beveiliging nodig hebt omdat je leven of je vrijheid in gevaar is. Dat gevoel is niet te omschrijven. Ik heb geprobeerd die ervaring om te buigen naar iets positiefs en het niet mijn leven te laten regeren. Hoe moeilijk dat ook is.' (Een groep criminelen uit de Balkan was maandenlang bezig met voorbereidingen voor het ontvoeren van Johnny. Ze wilden miljoenen losgeld eisen. De Amsterdamse politie wist de ontvoering te verijdelen, maar de verdachten gingen vrijuit. Ze konden onder het Nederlands rechtstelsel zelfs niet worden gearresteerd, omdat de kidnap nooit was uitgevoerd, red.)

### ... woeste golven op duizenden kilometers afstand naderen. 2012 is in aantocht.

'Ik leef mijn leven voluit. Geniet met volle teugen. Dat ik kansen gemist heb, dingen

niet heb gedaan of nog dingen moet goedmaken, zal zeker niet door me heen schieten. Ik denk dat ik met een groep vrienden een laatste feestje zal geven. Tegen het vergaan van de wereld zal ik me niet verzetten. Hoe sterk mijn overlevingsdrang ook is, dat gaat niet lukken. Ik heb de film gezien, maar ik geloof er niet in. Ik denk wel dat het een zootje gaat worden in de wereld. Als ik hoor dat Italië een bijna nog grotere schuld heeft dan Griekenland en we misschien terug gaan naar de gulden, dan kan dat volgens mij bijna niet anders.'

### ... je zou leven in alleen een mannenwereld.

'Drie dagen zou dat hartstikke leuk zijn. Mannenvriendschappen zijn zo heerlijk ongecompliceerd. Vrouwen met zelfspot die sterk in hun schoenen staan, zijn schaars. Maar helemaal geen vrouwen... dat wordt toch wel erg saai. Bij nader inzien: misschien zou ik het nog geen vijf uur uithouden. Ik ga toch liever met een vrouw dan met een man naar bed. Ik heb niet elke nacht een vrouw in mijn bed, maar wel bijna elke nacht, om de verhalen maar even kracht bij te zetten (lacht). Natuurlijk wil ik wel die lange relatie. Maar dat kan alleen met iemand bij wie ik me veilig voel, bij wie ik helemaal mezelf kan zijn. Met wie het tof is. 'Degene met wie je eindigt, zal iemand zijn die je al langer kent', zei een waarzegster onlangs in New York. Ik ontmoette haar voor mijn programma *Waar is de Mol?* Die liefde komt wel op mijn pad. Je kunt liefde niet dwingen. Ik heb het idee dat anderen zich er altijd veel drukker om maken dan ik. Journalisten bijvoorbeeld (lacht). Tot ik de ware ontmoet geniet ik van de liefde. Of het nu een week, maand, half jaar of jaar duurt. Hoe leuk is dat? Ik begrijp nooit waarom iedereen daar zo moeilijk over doet.'

### ... een paparazfotograaf voor jouw deur ligt.

'Die ligt niet voor mijn deur, want hij weet niet welke uitgang hij moet hebben. Bovendien loop ik zo onregelmatig in en uit. Toen ik nog met Bridget (Maasland, red.) ging, was dat anders. Soms stonden er wel

tien fotografen voor haar deur. Wat ze over me schrijven interesseert me niet. Als ik me daar druk om moet maken, verspilde energie. Ik google mezelf nooit. Daar word je maar ongelukkig van. Ik zal ook niet zeuren over roddelprogramma's of roddelbladen. Hierna draai ik ook een item voor *Shownieuws*. Dan heb ik ze toch nodig om mijn programma te promoten.'

### ... jij wordt uitgenodigd voor een aflevering van *Waar is de Mol?*

'Wat je daarin van mij gaat zien, hangt helemaal af van wie er met mij op reis gaat. Toevallig heb ik daar met Paul de Leeuw over gesproken. 'Dat moet wel een heel stevig iemand zijn', zei hij. Dat wordt lastig. Ik laat anderen niet zomaar binnen. Een soort Jeroen Pauw misschien? Iemand met wie je buddy-buddy kan zijn, maar ook iemand die zegt: 'Kom op joh, vertel nou eens hoe dat zat.' Seattle, daar wil ik heen, als ik zelf gast zou zijn. Pearl Jam vind ik te gek. Muziek uit die tijd heeft mij erg beïnvloed, maar in het bijzonder die van Pearl Jam. Dat komt ook door het rauwe randje dat eraan zit. De teksten leken soms beangstigend veel op mij van toepassing. Het nummer 'Alive' draaide ik stuk. Het leek alsof Eddie Vedder het voor mij zong. Je moet de tekst maar eens lezen. Dan weet je waarom. Over die gevoelens heb ik nog nooit gesproken, dat komt te dichtbij. Misschien ga ik dat wel in het programma doen. Ik vind ook eigenlijk dat je als interviewer niet alles hoeft uit te kauwen. Soms zegt suggestie en emotie genoeg. Het is waar dat dat op beeld makkelijker is vast te leggen. Hoewel, hoe vaak vragen ze ook op tv niet: 'Hoe voel je je?' terwijl de tranen bij de geïnterviewde over de wangen lopen. 'Alive' draai ik soms nog. De emotie van toen voel ik niet meer. Hoe dat is als ik straks in levenden lijve voor Eddie Vedder sta, ik weet het niet.' «

(Songtekst 'Alive': *Son, she said, have I got a little story for you. What you thought was your daddy was nothin' but a ... While you were sittin' home alone at age 13. Your real daddy was dyin', sorry you didn't see him, but I'm glad we talked... Oh I, oh, I'm still alive...*)



'Andere mensen maken zich veel drukker om mijn liefdesleven dan ik'

### JOHNNY DE MOL (32)

is acteur, dj, programmamaker en ondernemer. Het succesvolle *Waar is de Mol?* bij SBS 6, elke maandag om 21.30 uur, is alweer toe aan zijn 5e tv-seizoen. Daarnaast gaat Johnny op pad met de Oranje-spelers in het Veronica-programma *De dag voor Oranje* dat elke avond voor een wedstrijd van het Nederlands elftal wordt uitgezonden. De eerstvolgende aflevering is op donderdag 10 november. *Patatje oorlog*, de familiefilm waarin hij speelt, gaat 12 oktober op Cinekid in première. Het vervolg van de serie *Penoza*, waarin hij Johan Kruijmel speelt, wordt voorjaar 2012 uitgezonden.