



VRIENDSCHAP

Plien & Bianca

BIANCA

‘Tijdens de try-outs zijn we écht onhebbelijk’

PLIEN

‘Dan gooien we met pantyverpakkingen’

Ze staan al ruim dertig jaar samen op de planken, delen lief en leed als vriendinnen en raken als duo Plien & Bianca niet uitgespeeld. Comedians **Plien van Bennekom** (1971, rechts) en **Bianca Krijgsman** (1968) zetten de zaal opnieuw op stelten met hun typetjes en scherpe dialogen in hun nieuwe show *Harrekidee*. Hartverscheurend ontroerend.

TEKST: INGRID SPELT | BEELD: JASPER ZWARTJES | HAAR & MAKE-UP: MANOUS NELEMANS

Z

CV

1968 Bianca wordt geboren in Oudesluis

1971 Plien ziet het levenslicht in Baarn

1993 Plien en Bianca studeren af aan de Academie voor Kleinkunst in Amsterdam

1996 Ze winnen de jury- en publieksprijs op het Cameretten Festival met *Changez!*

1998-2003 Plien & Bianca maken de VPRO-serie *Zaai*

1999-2001 Eerste theatervoorstelling *Biks!*, een spin-off van tv-serie *Zaai*

2000-heden Plien speelt in speelfilms *Minoes*, *Dik Trom*, *Afblijven*, *'n Beetje verliefd*, *Bennie Stout*, *Moordwijken*, *Spion van Oranje*, *Gek van geluk*, *Mannen van Mars*, *De ongeplukte zusters van Almere County* en de series *Gouden bergen*, *Kees & Co* en *Cast*

2000-heden Bianca is te zien in de speelfilms *Minoes*, *Alles is liefde*, *Dolfje weerwolfje*, *De nieuwe wereld*, *Kapsalon Romy*, *De luizenmoeder*, *Kwestie van geduld* en speelt in de series *Gooische vrouwen*,

VERVOLG OP P. 22

e zijn volop aan het repeteren voor hun nieuwste kindje *Harrekidee* en na een repetitie spreken we af in hun studio op een industrieterrein. De deur is dicht, van Plien en Bianca

geen spoor te bekennen en als deurbel hangen er elektriciteitsdraadjes uit de muur. Bonken op het raam, klepperen met de brievenbus, hun management bellen, het hélp niet. Na tien minuten openen ze toevallig de deur met: "O, ben je de buurvrouw, moeten we het pand verlaten?" Tegenover de studio is net een brandje geweest. Na een minuutje agenda's checken – Bianca: "Bij mij staat maandag in de agenda"; Plien: "Bij mij woensdag" – verzet Bianca met een 'Zie je wel, ik had toch gelijk' een andere afspraak een halfuurtje en maakt Plien thee. Met een danscoach en regisseur repeteerden ze een 'vies' nummer van Julio Iglesias voor hun achtste show. Dit najaar staan ze voor het eerst na de coronacrisis in volle theaters, maar eerst nog een paar weken vakantie met hun gezinnen. Hoewel, zelfs dán staat hun creatieve brein niet stil, lachen ze. Bianca: "In het begin heb je nog zeeën van tijd. Dat is de leukste fase van een voorstelling maken en zitten we een beetje onderuitgezakt te kletsen." "Maar nu moeten we écht aan de bak; het vrijblijvende is ervanaf," vult Plien aan.

Eigen keuken

Het duo Plien & Bianca veroverde halverwege de jaren 90 de harten van kinderen, studenten én volwassenen met hun VPRO-kinderserie *Zaai*. Een tv-programma over twee platte-landsmeisjes met karakteristiek taalgebruik en accenten. Bianca: "Nu zie je jaren later op TikTok imitaties van ons programma van toen. Zó leuk!" Nadat ze het Cameretten Festival wonnen, vlak na hun afstuderen, volgde de ene na de andere show. Tussendoor spelen ze afzonderlijk in film- en tv-producties. Plien:

"Als ik vroeger een telefoontje kreeg om mee te doen aan een serie vond ik dat best moeilijk. Zo'n aanbod is héél verleidelijk, maar je kunt het niet allebei tegelijk doen. Zeker in het begin moesten we voor de volle honderd procent voor Plien & Bianca kiezen. Uiteindelijk hebben we daarover wel afspraken kunnen maken." Bianca: "We kijken elkaar niet scheef aan als de ander eens iets anders doet." Buiten de deur van hun eigen keuken kijken, vinden ze heerlijk. *Minoes*, *Moordwijken*, *Spion van Oranje*, *Gouden bergen*, *Kees & Co*, *Cast*, *Koefnoen*, *Welkom in...* (Plien) en *Alles is liefde*, *Kapsalon Romy*, *De luizenmoeder*, *De nieuwe wereld* – Emmy Award! – 't *Schaep met de 5 pooten*, *Als de dijken breken*, *Judas* en *De verschrikkelijke jaren 80* (Bianca): het staat allemaal op hun cv. Maar op hun eigen voorstellingen kunnen ze altijd terugvallen, en dat is ook wel lekker. Bianca: "Het is fijn dat je alles dan zelf kunt bepalen." Plien: "Tegelijkertijd is het soms beangstigend want als een voorstelling geen succes is, is het wél onze schuld."

Plien en Bianca leerden elkaar kennen op de kleinkunstacademie, tijdens de eerste weken voelden ze meteen een klik. Ze kwamen allebei uit een dorp, waren schuchter, hadden dezelfde humor én groeiden op in stabiele gezinnen. Na drie weken beklonken ze hun vriendschap met goedkope pizza bij een pizzeria op de Amsterdamse Haarlemmerdijk.

Stabiele gezinnen? Vertel.

Bianca: "Ik denk dat we zo'n beetje de enigen waren die niet uit een gezin met gescheiden ouders of een onstabiel gezin kwamen. Het eerste jaar op de academie was best heftig en bij elkaar vonden we veiligheid. Maar ik voelde me er al wel snel thuis hoor." *Plien*: "Ik vond de klas in dat eerste jaar best intimiderend met van die bijdehante studen-



Bianca (l) en Plien

ten. Het voelde kwetsbaar om te ontdekken wie ik was. Je bent wel je eigen materiaal: met deze stem, dit lijf en dit hoofd moest ik het doen."

Schuchter? Dat zou je niet zeggen als je jullie nu op het podium ziet, en Bianca die uit haar dak ging bij de ontvangst van de Emmy Award voor haar rol in de telefilm *De nieuwe wereld*.

Bianca: "Ja, dat laatste lukte me aardig: ik zat vol adrenaline."

Plien: "Het is vreselijk om privé in de belangstelling te staan. Ik kan nog steeds blozen, zelfs op het toneel krijg ik weleens een kleur uit gêne."

Bianca: "Op feestjes voel ik me een toeschouwer. Ik ben nog net geen kluizenaar en voel ▶

PLIEN

'Vreselijk om privé in de belangstelling te staan'

BIANCA

'Ik ben nog net geen kluizenaar'



‘Ik viel altijd op niet bereikbare mannen: ze waren homo of getrouwd’

**5XKORT
PLIEN**

In de koelkast “Mayonaise”

Altijd bij zich
“Mijn telefoon”

Onweerstaanbaar “Chocola”

Ontspannen met
“Winkelen met mijn dochter”

Beste comedian
“Bianca uiteraard”

geregeld de neiging om te verdwijnen. Het wordt ook steeds erger.”

Plien: “Ik heb ook hélemaal geen behoefte aan nieuwe mensen in mijn vriendenkring. Ik zit vol, en het liefst ben ik met een klein clubje.”

Bianca: “Toch stap ik niet snel op bij een verjaardag als ik me ongemakkelijk voel.”

Plien: “Dat is ook zo onaardig.”

Als jullie touren zitten jullie zowat dag en nacht met elkaar ‘opgescheept’. Is het nooit te veel?

Plien: “Néé! We gaan bijna altijd samen in een busje naar de voorstelling. Het is heerlijk om de dag met elkaar door te kunnen spreken.”

Bianca: “Het is juist vervelend om apart van elkaar aan te komen. Dan mis ik de dynamiek. Ik heb er ook hélemaal geen hekel aan om in de file te staan. Ons busje staat voor ‘genoeg tijd’: we hoeven nog lang het theater niet in. Dat blijft toch elke keer spannend.”

Plien: “Die lege zaal vind ik zo intimiderend, dan realiseer ik me dat er straks allemaal mensen met verwachtingen zitten.”

Bianca: “Tijdens de try-outs zijn we ook écht onhebbelijk.”

Plien: “Dan gooien we met verpakkingen van panty’s, niet eens in de richting van de prullenbak. Zit je er eenmaal lekker in, dan is spelen het leukste wat er is. Optreden geeft eveneens een fijne structuur aan je leven. Onderweg naar een optreden delen we veel. Bianca weet echt veel van mij, soms zelfs eerder dan mijn partner Jeroen.”

Bianca: “Het is lekker om bij elkaar te kunnen uithuilen, klagen of advies te vragen. Dan kunnen we meestal schoon het toneel op.”

Bianca was 22 jaar getrouwd met cabaretier Diederik van Vleuten, samen hebben ze dochters Lizzy (21) en Lynn (12) en zoon Bobby (18). Zes jaar geleden scheidden ze en twee jaar later kwam er een nieuwe liefde in Bianca’s leven, Bart. “Dat wordt niks meer met de liefde, dacht ik. Ik was 50 en zag me al hopeloos met een sigaret in mijn mondhoek, veel te veel witte wijn drinkend in artiestencafé De Smoeshaan zitten.” Plien is zestien jaar getrouwd met Jeroen en heeft vier kinderen: zoons Mees (17) en Tijn (14), dochter Tess (12),

zoontje Boris is met vijf maanden zwangerschap doodgeboren. Jeroen leerde ze kennen achter de schermen van het satirische programma *Koefnoen*. “Bianca wees mij op Jeroen, zo van ‘er werkt een nieuwe leuke jongen bij *Koefnoen*’. Ze wist dat ik hem leuk zou vinden, en dat klopte, maar ik voelde me verlegen. Hij is ook nog eens acht jaar jonger dan ik. Hoe pak je dat aan? Hoe verklaar je iemand de liefde? Ik vond dat maar moeilijk.”

Jullie delen ook alle ins & outs over jullie liefdesleven?

Plien: “Natuurlijk! Geheimen over ons liefdesleven hebben we nooit gehad. Ik viel altijd op niet bereikbare mannen: homoseksueel of getrouwd. In therapie heb ik geleerd me kwetsbaarder op te stellen. Ik was bang om afgewezen te worden, dan zou ik me voor de rest van mijn leven schamen. Misschien viel ik ook wel op onbereikbare mannen omdat je dan niet afgewezen kúnt worden, ter voorkoming van een gebroken hart. Je weet dan toch van tevoren dat het niks wordt. Ik ben blij dat ik me uiteindelijk kwetsbaar durfde op te stellen, anders was het nooit iets tussen Jeroen en mij geworden.”

Bianca: “Op de verjaardag van mijn oudste vriendin van de middelbare school kwam ik een oud-klasgenoot tegen, Bart. Op school was ik al stiekem een beetje verliefd op hem. Hij was net als ik gescheiden, en ik wilde wel meer van hem weten. We spraken geregeld af als vrienden, en het duurde nog wel een jaar voordat we echt iets kregen. Allebei moesten we eerst de scheiding goed verwerken.”

Plien: “Ik was blij dat Bianca opnieuw de liefde had gevonden en niet langer alleen was.”

Bianca: “In je eentje kun je vast ook gelukkig zijn, maar het is niet wat ik ambieerde. Het was heel fijn dat Bart in mijn leven was tijdens de coronaperiode. Het is leuk om bij hem te kunnen zijn; Bart heeft zo’n lekker prikkeloos huis, maar het is ook fijn om mijn eigen plekje te hebben. Ik ben niet altijd de leukste versie van mezelf als ik moe ben.”

Zijn jullie er altijd voor elkaar bij tegenslag?

Bianca: “Absoluut! De dag dat Plien hoorde dat haar zoontje niet levensvatbaar was en ze de zwangerschap moest afbreken, hebben we



‘Dat wordt niets meer met de liefde dacht ik. Ik was al vijftig’

**5XKORT
BIANCA**

In de koelkast “Mayonaise”

Altijd bij zich “Mezelf”

Onweerstaanbaar
“Patatje oorlog”

Ontspannen met
“Mijn kinderen op de bank”

Beste comedian
“Plien”

CV (vervolg)

't Schaep met de 5 pooten en spin-offs, *De troon, Flikken Maastricht, Als de dijken breken, Judas, De verschrikkelijke jaren 80, Lieve mama, Diepe gronden* en *Dag & nacht*

2001 Voorstelling *Ngorongoro*

2004 Voorstelling *Stessen*, met Owen Schumacher en Paul Groot

2004-2016 Programma *Koefnoen*

2008 Voorstelling *Wie dan allemaal*

2011-2012 Voorstelling *Heb je hun weer*

2011-2019 Plien maakt deel uit van het panel in het satirische programma *Kanniewaarzijn*

2015 Voorstelling *Gaat het nog door?*

2012-2022 Plien blikt als Dorine Goudsmit met bekenden uit de geschiedenis terug in de hilarische talkshow *Welkom in...*

2014 Bianca wint de internationale Emmy Award voor beste actrice in *De nieuwe wereld*

2016 Plien en Bianca schrijven elkaar brieven in het boek *Jij nog wat te klagen?*

2017 Voorstelling *Slippers*, Bianca wint de Musical Award beste vrouwelijke bijrol voor haar rol in *In de ban van Broadway*

2018 Voorstelling *Selma Ann Louis* met Arjan Ederveen

2019-2023 Theatershow *En nu dan?*

2021-2022 Plien is deelnemer in het programma *Maestro*

2022 Plien speelt in het theater met *Hendrik Groen: pogingen iets van het leven te maken*

2023 Plien presenteert *Heel Holland bakt kids* en samen schrijven ze *De binnenste-buitentruï*

2024-2025 Voorstelling *Harrekidee!*

PLIEN

'Ik kan minder makkelijk mijn benen in mijn nek leggen'

gelijk de voorstelling afgezegd en is ze met Jeroen en Mees bij ons blijven slapen."

Plien: "Dat was heel fijn. Bianca voelde goed aan wat voor een drama het verliezen van een kindje is. Ik kan er nu enigszins goed over praten en ben trots dat het in dit gesprek zonder tranen gaat."

Plien breekt en raakt emotioneel. "Als je nu op een ander onderwerp was overgestapt, had ik het langer dan twintig seconden drooggehouden. Het is gewoon erg verdrietig. Er gaan heus dagen voorbij dat ik er niet aan denk, maar erover praten blijft pijn doen. Je moet als moeder de keuze maken om een zwangerschap af te breken en dan beval je van een echt baby'tje met voetjes, handjes en vingertjes..."

Bianca: "Tot die dag hadden we allebei een soort van zorgeloos leven. Die keuze moeten maken was héél erg ingrijpend."

Plien: "Erna zijn er wel meer dingen gebeurd die lastig te combineren zijn met een zaal mensen aan het lachen zien te krijgen."

Bianca: "Ik ben regelmatig verdrietig opgegaan toen ik midden in mijn scheiding zat."

Plien: "De andere kant is dat je door twee uur te spelen even uit je verdriet wordt gehaald en van je sores af bent. Dat is ook weer magisch..."

Zien jullie op tegen het ouder worden?

Plien: "Niet als ik oud word zoals mijn ouders. Ze zijn allebei in de tachtig en nog erg actief."

Bianca: "Mijn moeder regisseert nog steeds het amateurtoneel in haar dorp; mijn vader dementeert. Sinds een jaar woont hij in het verpleeghuis; ik probeer wekelijks naar hem toe te gaan. Ik vind het steeds weer lastig om

hem dan achter te laten; het liefst zou ik hem mee naar huis nemen."

Plien: "Het moment dat een van je ouders naar een verpleeghuis gaat, lijkt me moeilijk."

Bianca: "Gelukkig heb ik steun van mijn drie zussen en kunnen we er ook voor mijn moeder zijn. Mijn ouders waren 62 jaar samen en mijn moeder moest wennen aan het alleen-zijn. Soms vraag ik me weleens af waar het goed voor is om mensen zó lang te laten leven als ze eenmaal ernstig ziek zijn of zwaar dementerend. Voor wie is dat rekken nu goed? Het lijkt wel of mensen niet meer dood mogen gaan."

Plien: "Waarschijnlijk stel je dat moment om dood te gaan, als je die keuze nog kunt maken, uit."

Bianca: "Ondanks dat mijn vader dementeert, zie ik niet op tegen het ouder worden. Het is ook heel bijzonder om oude dierbare vrienden ouder te zien worden; we hebben zoveel met elkaar meegemaakt."

Plien: "Nou, soms schrik ik wel als ik geen idee heb wie al die jonge mensen zijn, zoals laatst op de rode loper van de musical *Frozen*. Dat hadden mijn ouders vroeger bij *Toppop*; de tijd gaat sneller dan je denkt. Maar het is inderdaad een voorrecht om ouder te mogen worden. Die kleine ongemakjes scheppen ook wel een band met leeftijdgenoten."

Bianca: "O ja, die pijntjes onder je voeten of in je polsen. Vréselijk! Nee, ik heb geen last van de overgang, of ik heb het niet door en denk dat mijn karakter zo is. Of horen die pijntjes erbij?"

Plien: "Geen idee, ik merk er ook nog niet zoveel van. Ja, ik heb opvliegers, maar dat valt niet op omdat ik mijn hele leven al bloos. En ik kan minder makkelijk mijn benen in mijn nek leggen."

Dus jullie kunnen nog wel even door?

Plien: "Zeker! Spelen met Bianca is het leukste wat er is!"

Bianca: "Ik hoop dat we later als een soort *Golden Girls* op het podium staan. Dat lijkt me zo gááf." ■

ZIN IN THEATER?

Kijk op p. 32 voor de pareltjes van het komende seizoen!

MET DANK AAN: Brasserie Zonnestraal



BIANCA
'Ik hoop dat we later als een soort *Golden Girls* op het podium staan'