



Tekst: INGRID SPELT

Foto's: MARC UYL, PRIVÉARCHIEF

HET MOMENT VAN...



Welk moment veranderde het leven van schrijfster Esther Verhoef? De emigratie naar Frankrijk betekende een complete ommekeer in haar leven.

ESTHERS LEVEN RAAKTE IN EEN STROOMVERSNELLING

OVER ESTHER

Esther Verhoef (1986, Den Bosch) schreef vele succesvolle thrillers, beleefde recordplages en ontving diverse prijzen. In het onlangs uitgekomen non-fictie boek 'Op de bonnefooi door Frankrijk' schrijft ze over haar zwerftochten door 'La Douce France'. Ze is getrouwd en heeft drie volwassen kinderen.



Esther Verhoef

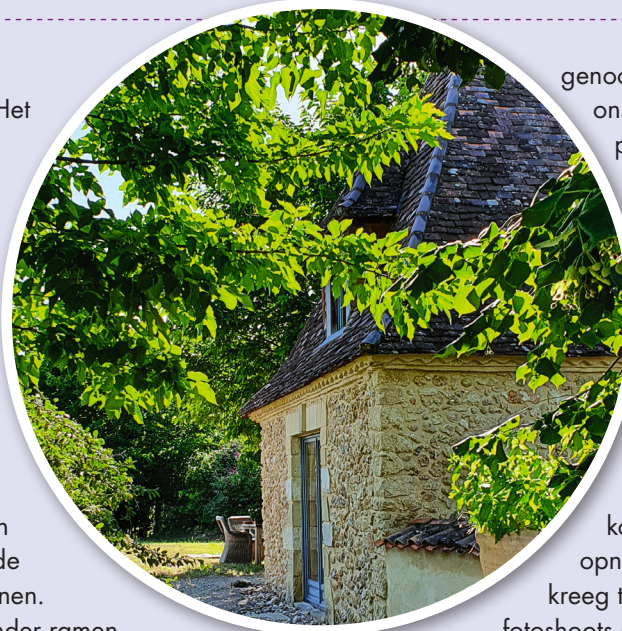
'IK VOELDE ME VERSCHEURD'

Mijn man Berry wilde dolgraag emigreren. Het avontuur aangaan.

Waarom niet, dacht ik. Goede tegenargumenten had ik niet. De kinderen waren nog klein en mijn werk kon ik prima vanuit huis doen. Toen schreef ik nog naslagwerken over dieren, en runde ik een dierenmagazine en een fotostockbureau. Tijdens een rondreis door Frankrijk werden we verliefd op het landschap en de oude huizen en kastelen in de Dordogne. Dáár wilden we wonen.

We vonden een oude ruïne zonder ramen, deuren, tussenvloeren, verwarming, water en elektriciteit. De wilde rozenstruiken groeiden om en over de gebouwen heen.

Tijdelijk woonden we in een caravan. In Nederland werkte ik tachtig uur in de week. Ik was zo'n typische workaholic. Maar in Frankrijk kwam ik in een andere rolverdeling terecht. Berry zorgde in Nederland grotendeels voor de kinderen, nu bracht ik de kinderen naar school, nam de zorg op me en deed de administratieve rompslomp. Berry stortte zich op de bouw. We spraken nauwelijks een woord Frans. Met minimale kennis en middelen kookte ik voor de aannemer en zijn personeel, ex-delinquenten. En er schuilt niet echt een chefkok in mij, haha. De aannemer leerde me koken. Alles moest ik zelf uitvinden, inclusief mezelf. Het was voor mij een totaal nieuwe ervaring. Ik



Het huis van Esther in Frankrijk na de verbouwing.

genoot intens van de bedrijvigheid, ons gezinsleven, de ruimte en prachtige natuur om ons heen.

Ik kan geen dag zonder schrijven, dus dat deed ik tussendoor. In het eerste jaar legde ik alle indrukken van ons gezinsavontuur vast. De basis van mijn thriller 'Rendez-vous'. Door het succes van deze thriller kwam mijn fictie-schrijversbestaan in een stroomversnelling. In korte tijd veranderde mijn leven opnieuw. Ik werd bekend en kreeg te maken met filmproducenten, fotoshoots en tv-optredens. Mijn koffer lag standaard open in de gang. Het hectische bestaan ging wringen. Dan wachtte ik voor een volle zaal op de uitslag van een prijs in

Amsterdam en miste daardoor een belangrijke introductieavond op school van onze zoon. Ik zou blij moeten zijn met mijn succes, maar voelde me verscheurd. Hoe kon ik mijn boeken promoten in het ene land en er voor mijn opgroeiende kinderen zijn in het andere land? Ergens was ik mezelf kwijtgeraakt. In 2008, vier jaar later, verhuisden we terug naar Nederland. Zo kon ik de publieke kant van mijn werk beter met het gezinsleven combineren. In de vakanties trokken we naar Frankrijk. De kinderen zijn nu allemaal het huis uit. Samen met Berry en de honden zwerven we in onze zelfbouwcamper door Frankrijk. Op naar een nieuw avontuur."