VROUWEN MAKEN DE STAD

24 vrouwen vertellen over hun werk én Amsterdam

01

01 DE DIRECTEUR PLASTISCH CHIRURGIE KLINIEK

Diana Gabriels (58)

STATUS: *Eigenaar kliniek Diana Gabriels en YouTuber. Per november eigen programma op Net5: Plastisch Fantastisch*

'Door het hele land heb ik vestigingen, dus ook in Amsterdam. Ik kan niet om die stad heen. Zit de concurrent er, dan moet ik er ook zitten. Je moet naar de mensen toegaan. Potentiële klanten uit Amsterdam maken geen afspraak in Rotterdam. En, ik hou van winnen. Ik kom uit een arm milieu, ben opgevoed door mijn grootouders en opgegroeid in Rotterdam. Ik heb mezelf omhoog geknokt. Ik wilde het beter doen dan mijn ouders, die gedachte zat altijd in mijn achterhoofd. Van de PC Hooftstraat had ik vroeger nog nooit gehoord. Dat lag ver buiten mijn bereik. Nu is het mijn favoriete winkelstraat in Nederland. Als ik in Amsterdam spreekuur draai, ga ik er altijd even shoppen. Ik schaam me ook niet meer om dat te zeggen: elke cent die ik daar uitgeef, heb ik zelf verdiend. Ik hou van Gucci. De kleding is te gek, lekker out of the box. Het klopt net altijd niet qua model of kleur, en daarom klopt het voor mij. Bij Cartier heb ik mezelf onlangs een horloge cadeau gedaan, omdat het me nu eindelijk gelukt is een eigen tv-programma te krijgen. Een cadeau als herinnering aan dit moment. Dertig jaar heb ik over een eigen programma gedroomd. Dat tv-avontuur is voor mij nog lang niet klaar.'

FAVORIETEN

KOFFIE: *Bar Kosta*
LUNCH: *Bakkerij Simon Meijssen*
WINKEL: *Gucci*
GEBOUW: *Rijksmuseum*
PUBLIC SPACE: *Met een beker thee in het Vondelpark*

02 DE JONGE ONDERNEMER
Marjolein Lubbers (25)

STATUS: Eigenaar Lock Luggage Storage en Lockpoint

'Ik kom uit een ondernemersgezin. Omdat werken onder een baas ook niets voor mij is, wilde ik net als mijn ouders een eigen bedrijf beginnen. De modevakschool heb ik afgemaakt, en stage gelopen in het World Fashion Centre. Ik was direct verliefd op de stad. Amsterdam leeft en de mensen zijn vriendelijk. Dus Amsterdam werd het. Wat, geen idee. Een schoenenzaak zoals mijn oma misschien..... Het idee van Lock Luggage Storage kwam op ons pad. Mijn verloofde en zakenpartner Vishnu werkte toen nog op het Damrak en hoorde van toeristen dat de lockers op het station altijd vol waren. Er was ruimte voor een betere speler: wij. Een goed betaalbaar pand op loopafstand van het CS vinden, was niet makkelijk. Jonge ondernemers krijgen ook niet zomaar een lening los. Het is ons gelukt omdat we een goed bedrijfsplan hadden. Inmiddels wonen we in het centrum, lekker dichtbij de zaak. We hebben ons bedrijf uitgebreid met ticketverkoop voor bekende en minder bekende toeristische attracties, verhuren onze eigen fietsen en hebben een bagagebezorgservice naar de accommodaties. Als iets succesvol is, zoek ik naar nieuwe uitdagingen. Onze nieuwe aanwinst: Lockpoints, een online platform voor toeristen in het buitenland. Met partners die ruimte over hebben voor bagage, zoals winkeliers, gaan we samenwerkingen aan. We zitten al in Berlijn, Boedapest, Praag, Venetië, Milaan, Florence, Pisa, Luca, Rome en Londen. Met Lockpoints gaan we de wereld veroveren!'

FAVORIETEN

RESTAURANT: Hangar
KOFFIE: Coffeeroom
WINKEL: Arket
STRAAT: Kinkerstraat
GEBOUW: Rijksmuseum
PUBLIC SPACE: Westerpark

02

03

03 DE ADVOCAAT
Mariëlle van Essen

('Leeftijd hou ik graag voor mezelf.')

STATUS: Eigenaar advocatenkantoor en crimedeskundige RTL Boulevard

'Na mijn afstuderen wist ik dat ik als advocaat in Amsterdam moest zitten om mijn talenten te ontplooien. Daar gebeurt het, dacht ik toen. Als je dan je eerste paar spraakmakende zaken hebt gedaan, vind iedereen je, ook buiten Amsterdam. Al jong had ik een sterk rechtvaardigheidsgevoel. Ik bemiddelde als het moeilijkste kind uit de klas agressief werd, en kreeg snel vertrouwen. Als advocaat geef ik mensen die vechten tegen het grote apparaat een eerlijk proces. In de stad kun je als advocaat nog met je vuisten op tafel slaan, zonder dat het persoonlijk wordt opgepakt. Heel anders dan in de provincie waar ik opgegroeid ben. Daar heerst de mentaliteit ons-kent-ons. Amsterdamse advocaten staan er om bekend dat ze net iets brutaler in de rechtszaal zijn als dat in het belang van hun cliënt is. Als inwoner en eigenaar van een advocatenkantoor zie ik de zelfkant van de Amsterdamse maatschappij. Een deel van de criminaliteit is verdwenen. Zo is de Wallen, ondanks de last van toeristen, niet meer het episch centrum voor drugshandel, geweld en vrouwenhandel. De buurt is aangepakt; je ziet veel minder verslaafden op straat. De criminaliteit is verschoven naar liquidaties en vetes in het criminele drugscircuit. Natuurlijk heb ik punten van kritiek op de openbare veiligheid, los van de drugscriminaliteit. Amsterdam mist – zoals overal in Nederland – blauw op straat. Bureaus in de wijk zijn of gaan dicht, terwijl de politie juist zichtbaarder moet zijn. De Amsterdamse politie rukt wel massaal uit voor grote voetbalevenementen, maar de burger op straat voelt zich niet altijd veilig en heeft geen aanspreekpunt.'

FAVORIETEN

RESTAURANT: Brut de mer
KOFFIE: Locals Coffee
GEBOUW: Rijksmuseum
PUBLIC SPACE: Amsterdamse Bos

04

04 DE PIERSTER
Anna Smelkova (24)

STATUS: In loondienst Bodycult

'Ik woon nu 2,5 jaar in Amsterdam. In Slowakije studeerde ik Natuurkunde, maar ik wilde veel liever aan de slag als piercer. Dan moet je toch in Amsterdam zijn. Hier zitten de goede shops en kun je het vak pas echt goed leren. Mijn baas heeft meerdere shops en zet me meestal in een shop waar alleen toeristen komen. Dan kan ik goed uit de voeten met mijn Engels. Soms ben ik net een psycholoog, klanten vertellen al snel hun levensverhaal. Dat maakt mijn vak ook boeiend, al die contacten met zoveel verschillende culturen en mensen. Piercen is millimeterwerk, gelukkig ben ik geduldig. Ik mis mijn ouders, familie en de bergen waar ik ben opgegroeid, maar Amsterdam maakt veel goed. De mooie architectuur, de multiculturele wereld. In Amsterdam kun je in een eetcafé aan één grote tafel zitten en verschillende nationaliteiten ontmoeten. Waar kan dit nou? Of ik eens mijn studie afmaak in Amsterdam? Ik zou niets liever willen, maar mijn ouders zijn ziek. Met mijn baan kan ik ze financieel ondersteunen.'

FAVORIETEN

RESTAURANT: Vegan Junkfood Bar
KOFFIE: Starbucks
PUBLIC SPACE: Westerpark
GEBOUW: Nemo
WINKEL: Fred Perry

05 DE MEDEWERKSTER SEXSHOP
Sara Boughton (34)

STATUS: In loondienst Red Rose Sexshop

'In Engeland was het leven zo duur, na aftrek van mijn vaste lasten hield ik bijna niets over. Dus emigreerde ik naar Amsterdam. Van mijn eerste schoonmaakbaantje in de stad hield ik al meer over. Nu woon ik alweer vijftien jaar in Amsterdam, de laatste paar jaar in IJburg. Ik heb veel baantjes gehad en zocht iets anders. Via via kreeg ik een baan in de souvenirwinkel hiernaast. Al snel verkaste ik naar de sexshop van dezelfde eigenaar. In deze zaak werken alleen vrouwen, een uitzondering op de Wallen. Terwijl je als vrouw veel beter kunt adviseren over de artikelen. In een sexshop op De Wallen werken is niet een heel makkelijke baan. Er is veel overlast in het weekend. Dronken groepen mannen proberen je te intimideren door te schreeuwen en te schelden. Dat je hier geen foto's mag maken, trekken ze zich niks van aan. Die groepen jagen ook de echte klanten weg; zij voelen zich niet veilig. We hebben al pepperspray aan onze baas gevraagd zodat we ons kunnen verdedigen. Tussen acht en tien 's avonds is er geen enkele vorm van handhaving op straat Je staat wel alleen in de shop. Ik neem ontslag, heb ik nog niet gedacht. Ik vind het té leuk om vrouwen die schuchter binnenkomen te helpen en blij te maken met een seksspeeltje.'

FAVORIETEN

RESTAURANT: Veganistisch restaurant Mr & Mrs Watson
KROEG: Susies Saloon
GEBOUW: De Nieuwmarkt
STRAAT: Nieuwe Hoogstraat
PUBLIC SPACE: De Hortus

06 DE BEDRIJFSLEIDSTER
Marwati Janssens (29)

STATUS: In loondienst restaurant Kapitein Zeppos

'Mijn ouders emigreerden naar Duitsland. Daar had ik als 17-jarige geen zin in, dus vertrok ik richting Amsterdam. De stad van mijn dromen. Ik heb op 28 plekken in de stad gewoond, en woon nu alweer een paar jaar in de Pijp op antikraak basis. (Met een knipoog) Voor vijf keer minder dan de andere huurders in deze inmiddels hippe buurt. Als Brabantse heb ik veel moeite gehad om te wennen aan het individualisme in de stad. Het uiterlijk vertoon is groot. Doe je niet mee, dan moet je echt je plekje veroveren. Aan de andere kant is het ook fijn dat je in Amsterdam anoniem kunt zijn. Dat ik me thuis voel in de stad komt grotendeels door mijn baan bij Zeppos. (Lachend) En omdat mijn Tilburgse vriend bij me in is getrokken. Samen is het zoveel leuker. Zeppos, mijn tweede thuis, in het steegje Het Gebed zonder End heeft een leuke historie. De overleden burgemeester Eberhard van der Laan heeft in zijn studententijd in de kelder gewoond. In zijn functie kwam hij kwam geregeld bij ons eten. In Zeppos spelen veel artiesten. Met het 25- en 30-jarig bestaan hebben mijn bazen Paradiso afgehuurd voor 'Zepposible in Paradiso'. Veel van de artiesten die hier optreden, stonden daar ook op het podium. Echt super! Vroeger werd ik verlegen van al die bekende mensen. Nu vertrok ik zelfs geen spier toen laatst een van de hoofdrolspelers van Breaking Bad binnen liep.'

FAVORIETEN

KOFFIE: De Bicker
MUZIEK: Café Chantant bij Zeppos
GEBOUW: De Westermoskee in Amsterdamse stijl
STRAAT: Het Gebed zonder End

07 DE BUSINESS COMMUNICATIE MANAGER
Lucia Pot (28)

STATUS: In loondienst The Food Department /CCWorks

'Tijdens de opzetfase ben ik via Colliers ruim een jaar geleden gedetacheerd bij The Food Department, en gebleven. Enorm spannend en uitdagend om deel uit te maken van zo'n groot foodproject in Magna Plaza. Een fantastische plek midden in het centrum. De eerste periode was ik verantwoordelijk voor de communicatie tussen partijen. Twaalf Amsterdamse ondernemers vinden bij ons onderdak. De tweede verdieping is omgetoverd tot een foodhal met veertien foodconcepten en drie bars. Ik durf wel te zeggen dat we van alle markten thuis zijn met innovatieve of juist herkenbare echt Amsterdamse concepten. Makkelijk eten van een goede kwaliteit. Een enorm project in een monumentaal pand gaat niet altijd even makkelijk. 'Ik heb het nooit gedaan, dus denk dat ik het wel kan', in die uitspraak van Pipi Langkous vinden we ons helemaal. Magna Plaza is een voormalig postkantoor; een plek waar mensen vroeger een praatje maakten. Met dit foodconcept is de functie van meetingpoint terug. Er is weer leven in de brouwerij. Het wordt steeds gezelliger en knusser. Ik ben benieuwd naar de winter. De Amsterdammer is geneigd alles onder één dak te zoeken. Dan zit-ie hier goed. Voor de toerist is The Food Department een stukje culinair Amsterdam op een beperkt aantal vierkante meters. Wat ons anders maakt dan de Foodhallen? Je eet bij ons zowat in de keuken. (Met een knipoog) Het feestje is toch altijd het leukst in de keuken?'

FAVORIETEN

RESTAURANT: Buurtrestaurant Bar Carter
KROEG: De Biertuin
WINKEL: Hema
STRAAT: Plantagebuurt
GEBOUW: Magna Plaza
PUBLIC SPACE: Oosterpark

08 DE CATERAAR
Zina Abboud (38)

STATUS: Eigenaar Zina's kitchen

'Ik wilde niet afhankelijk zijn van een bijstandsuitkering. In Syrië werkte ik als salesmanager, en als gescheiden vrouw met drie kinderen redde ik me prima. Ik stond midden in het leven. Ook in Nederland wil ik een voorbeeld voor mijn kinderen zijn. 'Waarom ga je niet koken', vroegen mijn Nederlandse vrienden. Ze waren lyrisch over mijn kookkunsten, en aan mijn Syrische diploma's had ik hier niets. Negen maanden na mijn aankomst in Nederland opende ik mijn eigen cateringbedrijf. Bij mijn eerste opdracht zat het koningshuis aan tafel. Prinses Beatrix was zo aardig en wenste me alle succes in Nederland. Nu kook ik geregeld voor prinses Laurentien en haar gasten. Door de geur van het koken, denk ik aan mijn ouders. Mijn vader handelde in kruiden; van mijn moeder leerde ik koken. Koken maakt mij blij. Ik heb mijn weg gevonden in Amsterdam. Amsterdammers omarmen andere nationaliteiten, en de drukte in de stad doet me denken aan de levendigheid van voor de oorlog in Aleppo. Ik kook voor bedrijven, evenementen particulieren en de gemeente Amsterdam. Burgemeester Femke Halsema is fan van mijn eten. Met mijn kookboek 'Mijn Syrische keuken' breng ik de Syrische cultuur op de Nederlandse tafel. Ook zo leuk, na het verschijnen van mijn kookboek werd ik uitgenodigd door premier Mark Rutte. Mijn volgende stap is een restaurant openen. Die Amsterdamse agent die zo aardig voor mij was toen ik als vluchteling op CS Amsterdam aankwam, ben ik nog steeds dankbaar. Door zijn hartelijke welkom en de tijdelijke opvang in de Bijlmer verlangde ik in het AZC Ter Apel terug naar deze stad. De stad waar mijn Nederlandse carrière van de grond kwam en mijn kinderen gelukkig zijn.'

FAVORIETEN

RESTAURANT: Sumo Sushi
WINKEL: De Kewker
KOFFIE: Oslo
GEBOUW: Eye museum
PUBLIC SPACE: Westerpark

09 DE THEATERPRODUCENT
Fleur Boots (32)

STATUS: In loondienst Bos Theaterproducties

'We ontwikkelen een voorstelling over het leven van de Amsterdamse onroerend goed handelaar Maup Caransa, 'De Koning van Amsterdam'. Van straatjongen tot multimiljonair. Caransa was de eerste bekende Nederlander die ontvoerd werd. Zijn ontvoering inspireerde later de ontvoerders van Freddy Heineken. Caransa's ontvoering hield Nederland vijf dagen lang in de ban. Geert Lageveen en Leopold Witte hebben het stuk bedacht en geschreven; de regie is in handen van Theu Boermans. In 2021 staan we ergens op locatie in Amsterdam. Wie de hoofdrol gaat spelen weet ik wel, maar kan ik nog niet zeggen. Ik ben nog volop met de casting bezig, heb contacten met creatieve partijen en moet alles breed in gang zetten. (Lachend) Een productie ontwikkelen kost veel meer tijd dan je denkt. Mijn man Pieter is zakelijk directeur bij Bos. We hebben elkaar ook op de werkvloer leren kennen. Na de geboorte van Vik ben ik een dag minder gaan werken. Dat is zo raar, opeens zien we elkaar een dag in de week minder dan 24 uur. Samenwerken doen we het liefste. Na de geboorte van onze zoon wilden we meer ruimte in een rustige omgeving, en verhuisden we van Amsterdam naar de Beemster. Het is een voorrecht dat ik kan genieten van twee werelden. Amsterdam blijft de stad waar je moet zijn voor theater, toneel en musicals. Cultureel Amsterdam bruist!'

FAVORIETEN

RESTAURANT: The Lobby
KOFFIE: Coffee Company
STRAAT: Javastraat
PUBLIC SPACE:: DeLaMar theater
GEBOUW: The Hoxton
WINKEL: Sissy Boy

10 DE TEAMLEIDER RECLASSERING
Mirtha Pas (42)

STATUS: Teamleider Reclassering Nederland

'Mijn vader werkte bij de Reclassering, en onbewust heeft dat mijn keuze om bij deze organisatie te werken misschien beïnvloed. Zijn werk en verhalen vond ik altijd inspirerend. Het gaat om een doelgroep die hulp kan gebruiken bij de re-integratie in de samenleving. Het Openbaar Ministerie is hoofdzakelijk onze opdrachtgever. Ons hoofdkantoor voor het arrondissement Amsterdam zit op de Wibautstraat. Een drukke doorgangsweg waar ook de hogescholen, centrale ambulancepost, en een ziekenhuis om de hoek zitte . Constant loeien de sirenes. (Lachend) Dynamiek heb ik nodig om goed te kunnen functioneren. Ik zorg dat de aanvragen die binnen komen bij de juiste afdeling of reclasseringsmedewerker terecht komt. Omdat ik doorgegroeid ben binnen de organisatie blijft mijn werk uitdagend; ik werk er alweer twaalf jaar. Naast mijn kantoorwerk participeer ik bij bijeenkomsten op scholen in stadsdeel Zuid-Oost, en andere buurtinitiatieven. Het is belangrijk om ouders te begeleiden in het ondersteunen van hun kind. Te zorgen dat jongeren een goede opleiding volgen, en zo minder snel in de criminaliteit terecht komen. Een goede opleiding sluit niet uit dat ze nooit in aanraking komen met Justitie – uit alle lagen van de bevolking komen ze hier binnen - maar een goede opleiding zorgt wel voor een betere basis en kansen. Ik geloof daar heilig in. Als geboren Amsterdammer heb ik dit soort initiatieven in de buurt zien groeien. Betrokkenheid bij de buurt is belangrijk. Diversiteit net zo, daarmee trek je een buurt omhoog!'

FAVORIETEN

RESTAURANT: Brut de mer
KOFFIE: Bakkerij Neeltje
WINKEL: Negen Straatjes
GEBOUW: Sohohuis
PUBLIC SPACE: Flevopark

11 DE PROGRAMMADIRECTEUR
Carmen Snijders (33)

STATUS: In loondienst bij De Nieuwe Poort, opgericht door dominee Ruben van Zwieten

'Door vrienden ben ik jaren geleden in contact met De Nieuwe Poort gekomen. Mijn eerste grote mensenbaan na mijn studie Rechten. (Lachend) 'Die gekke dominee probeert me vast te bekeren', met dat vooroordeel kwam ik hier binnen. Het tijdelijke baantje dat ik in gedachte had, is een blijvertje geworden. Ik herkende Rubens doel: sociaal ondernemen. Na mijn zwangerschapsverlof ben ik een dag minder gaan werken. Ik mis Boaz, maar had ook weer heel veel zin om te beginnen. En, ik verkeer in een luxe positie: ik kan ook thuis werken. Ruben zit nu veel in het buitenland om de zingevingshotels – waar bootvluchtelingen gaan werken - uit te breiden naar Italië, Griekenland en Frankrijk. Afgelopen zomer is het eerste hotel, El Nuevo Puerto geopend in Valencia. Hier organiseren we verdiepingsweken en voor de resterende periode is het te boeken via Booking.com.

Met De Nieuwe Poort creëren we bewustwording op de Zuidas. Juist in een zakelijke wereld waarin 'alles' om succes en geld draait, bieden wij een moment om stil te staan. Waar draait het nu echt om in het leven? Die bewustwording proberen we vooral in het bedrijfsleven te brengen. Daar zitten mensen die het verschil kunnen maken en bijvoorbeeld mensen met een afstand tot de arbeidsmarkt kunnen aannemen. Ons concept blijft zich doorontwikkelen. Ik houd ervan om in die chaos structuur te brengen.'

FAVORIETEN

RESTAURANT: Visaandeschelde
KOFFIE: De koffie van het Heilige Boontje in de Nieuwe Poort
WINKEL: De Bijenkorf
GEBOUW: Beurs van Berlage
PUBLIC SPACE: Het Stedelijk Museum

12 DE STUDENTE
Sophie van Vuure (21, met groene jas)

STATUS: Studeert Fysiotherapie aan de Hogeschool van Amsterdam

'Ik heb bewust voor een studie Fysiotherapie in Amsterdam gekozen, omdat de stad overzichtelijk is. Ik heb op meerdere hogescholen in Nederland gekeken, maar de Hogeschool van Amsterdam voelde goed. De stad is lekker compact. Mijn faculteit zit in Holendrecht, makkelijk te bereiken met het openbaar vervoer vanuit Heemskerk waar ik woon. Op kamers in de stad gaan wonen, heb ik niet overwogen omdat mijn vriend een bedrijf in Heemskerk heeft. Op en neer reizen is goed te doen. Een studentenleven heb ik hier dus niet, maar tussen de colleges door ga ik wel met studiegenoten de stad in. Even ergens wat drinken of lunchen. (Lachend) Ja, dat kan ook heel goed in de buurt van Holendrecht.'

FAVORIETEN

RESTAURANT: Alles op het Leidse- en Rembrandplein
WINKEL: Only
KOFFIE: Uit de automaat op school
GEBOUW: Victoriahotel
PUBLIC SPACE: Vondelpark

13 DE WALLENBEWOONSTER
Ans Hendriks (82)

Status: Gepensioneerd docent emancipatiewerk Universiteit van Amsterdam en vrijwillig barista in de De Soop

'Dertig jaar geleden ben ik naar dit pand op de Oude Zijds Voorburgwal verhuisd. Ik woonde alleen in een veel te groot huis op de Prinsengracht en wilde kleiner wonen. De drugscriminaliteit en gebruikers in de buurt hielden me toen niet tegen. In al die jaren ben ik nooit lastig gevallen. (Lachend) Ik hoor bij het meubilair. De buurt is aangepakt. Gemeente en politie hebben bijvoorbeeld de vrouwenhandel op de Wallen teruggedrongen. Hoewel ik vorige jaar in het nieuws hoorde dat er een paar nieuwe meldingen van vermoeden vrouwenhandel zijn. Vroeger liep ik in de steegjes langs de meisjes van Saban B. (berecht voor vrouwenhandel, maar vluchtte in 2009 naar Turkije. Zit daar sinds 2016 zijn straf uit, red). Als vrouw en vanuit mijn vakgebied bekeken, brak het mijn hart als ik die meiden zag. Gedwongen prostitutie is afschuwelijk. Onveilig heb ik me door de prostituees op straat nooit gevoeld. Nu maak ik me vooral zorgen over het toegenomen toerisme op de Wallen. Al die groepen buitenlandse jongeren komen voor de drank, drugs en de meiden achter het raam. Ik mis agenten op straat. Er zal toch gehandhaafd moeten worden. Zo'n bord op de brug met verboden alcohol op straat te nuttigen, helpt niet. En wat ik jammer vind, de slager, bakker en groenteboer zijn verdwenen. Vreetschuren rijzen als paddenstoelen uit de grond. Juist die kleine winkeltjes maakt een buurt zo leuk. Het is geen beklag, meer weemoed. Ik zou voor geen goud uit deze buurt weg willen.'

FAVORIETEN

RESTAURANT: Bistro Berlage
KOFFIE: Thuis
STRAAT: Rokin
PUBLIC SPACE: De tuin achter De Flesseman
GEBOUW: Rijksmuseum

14 DE FOTOGRAAF
Anja Robertus (53)

STATUS: Zzp'er

'Ik woon mijn hele leven al in Amsterdam. Studeerde politicologie in de stad, en stapte over naar communicatiewetenschappen. Tijdens die studie kwam ik in aanraking met fotografie. Dát wilde ik doen. Mijn moeder stond erop dat ik communicatiewetenschappen afmaakte, en beloofde dat ik erna de kunstacademie mocht doen. (Lachend) Dat ik het ook echt zou doen, had ze niet verwacht. Na de kunstacademie belandde ik op basis van antikraak met twee andere fotografen in het Lloydhotel. Een topplek voor een beginnende fotograaf. Vijf jaar later werd het verbouwd en vertrokken we naar een ander pand in de Laboratoriumstaat. Nu werk ik alweer jaren in een studio aan huis, in de Watergraafsmeer. Een stadsdeel waar vroeger alleen maar bejaarden woonden. Ik heb de buurt in een paar jaar tijd zien veranderen naar een yuppenwijk voor jonge gezinnen en tweeverdieners. Dat geldt ook voor Oost waar ik vroeger woonde. Het is de Pijp in wording; de Javastraat is hartstikke hip. Wie had dat nu gedacht? Voor een makelaarskantoor sprong ik laatst op de fiets, kriskras door de stad filmen. Dan zie je hoe divers de stad is: van zeventiende eeuwse grachtenpanden tot moderne strakke gebouwen. We hebben zelfs een skyline in Noord. Een geweldig decor voor een fotograaf. Alleen de jaren 80 was architectonisch een dieptepunt. De Nederlandse Bank – superlelijk – mag van mij nu toch echt eens verdwijnen!'

FAVORIETEN

RESTAURANT: Mos
THEE: Botanique
WINKEL: De Klaproos
GEBOUW: Eye
PUBLIC SPACE: Park Frankendael

15 DE VERKOOPMEDEWERKSTER
Martine Iliohan (52)

STATUS: In loondienst bij De Kinderfeestwinkel en Het is de Liefde

'Als ik vroeger bij De Kinderfeestwinkel naar binnen liep, werd ik altijd vrolijk van de warme en liefdevolle sfeer in de winkel. Lief en kneuterig met een origineel aanbod dat je niet zo snel ergens anders vindt. Echt een genot om daar rond te lopen. Bij De Kinderfeestwinkel wilde ik dus wel werken! Al die blije gezichtjes om je heen, is toch ook geweldig. Vanaf half oktober wordt de andere winkel Het is de Liefde, hier om de hoek, omgetoverd tot pop up kerstwinkel met alleen maar kerstballen en andere artikelen die je in de boom kunt hangen. Klanten moeten soms bij wijze van spreken aan het zuurstof als ze onze bijzondere kerstspullen zien. Amy Winehouse, Einstein, etenswaren zijn zomaar wat voorbeelden. Te gek. Met De Kinderfeestwinkel onderscheiden we ons echt. Dat vind ik nu zo leuk aan de stad: die diversiteit. Je kunt zijn wie je bent en jezelf ontplooien als persoon of ondernemer. Niemand kijkt gek op. Ik woon al 31 jaar om de hoek bij het Concertgebouw, toen een rustige en nu een hele drukke buurt. (Lachend) En dat is nu net waar ik niet van hou: drukte. 'Mijn Amsterdam' wordt steeds kleiner doordat de stad overgenomen wordt door al die expats en toeristen. Toch zou ik voor geen goud weg willen. Ik hou van de Amsterdamse mentaliteit, de kleine (film)theaters, architectuur en grachten. Ik ben gek op livemuziek in de cafés. Of je nu van rock, punk, kleinkunst, pop of Franse chansons houdt, het kan allemaal in Amsterdam.'

FAVORIETEN

KROEG: Praatcafé Welling
WINKEL: Noordermarkt
STRAAT: Haarlemmerdijk
PUBLIC SPACE: Oude Kerksplein
GEBOUW: Rijksmuseum

16 DE BRANDWEERVROUW
Sherine Haagmans (37)

STATUS: In loondienst bij Brandweer Amsterdam-Amstelland. Werkt ook bij KLM als stewardess.

'Ik dacht dat mijn hart bij de Politie lag. De Politieacademie heb ik niet afgemaakt, omdat het bureauwerk niks voor mij is. Mijn hart ging sneller kloppen van actie: de vechtpartijen, het bemiddelen. Ik ben fulltime gaan vliegen voor de KLM. Ook aan boord merkte ik dat ik pas echt tot mijn recht kom als ik in actie kan komen. Mensen die flauwvallen of agressieve passagiers kalmeren. Aan de brandweer had ik nooit gedacht. Dat is niet voor vrouwen, dacht ik altijd. Tot ik een advertentie van de Brandweer Amsterdam-Amstelland zag met een foto van een brandweervrouw erbij. Dus trok ik twee jaar geleden de stoute schoenen aan. Toen waren er op dat moment nog maar zeven beroepsbrandweervrouwen bij de Brandweer Amsterdam-Amstelland, nu zeventien. Ik vind het heerlijk om twee banen te combineren. Als stewardess ben ik al vaak de stad uit, dus wilde ik perse bij de brandweer in mijn eigen stad, vanwege de binding. De Amsterdamse burger is altijd blij als ze ons zien, dat was bij de Politie nog wel eens anders. We doen er alles aan om een situatie op te lossen of te verlichten. Ik ruk niet alleen uit voor branden, maar ook als mensen zich verhangen, iemand vanuit een woning getakeld moet worden voor een ziekenhuisopname, steek- en schietpartijen, het onder water lopen van huizen. Waar de politie is, zijn wij vaak ook. Iedere keer stap ik in een andere wereld. Dat maakt mijn werk als brandweervrouw zo leuk!'

FAVORIETEN

RESTAURANT: Betawi en Faam
KOFFIE: Coffee & Juices, Hugo de Grootplein
WINKEL: Things I like Things I love
GEBOUW: Concertgebouw
PUBLIC SPACE: Westerpark

17 DE MUZIKANT
Roxi Jasper (30)

STATUS: Multi-instrumentalist, zangeres en eigenaar muziekschool 'Muzieklessen bij Roxi'

© TERRA BRUNO

'Ik woon deels op Texel en in Amsterdam. Ik oefen en speel wekelijks in de stad met mijn jazzbands Roxi Jasper & Suits en On the RoxXx. Op het eiland heb ik mijn eigen muziekschool. Door saxofonist Jacco van Santen ben ik gevraagd voor een nieuw Amsterdams project, Disney & Jazz. Toch wel een naam in de jazzwereld. Supertrots natuurlijk. Amsterdam is het begin van mijn succes geweest. Ik was net zestien, zo bleu als wat, en speelde in de musical Cabaret van Joop van de Ende in Carré. Later toerde ik met Mathilde Santing. Als ik nu moet spelen in de stad, doe ik aan couchsurfing: bij een bandlid of familie op de bank blijven slapen. Met de Big Focus Band speelde ik geregeld in het Bimhuis. Een geweldige plek voor muzikanten: mooie niet te grote zaal, en het geluid is altijd op zijn best. (Met een knipoog) Fijne kleedkamers met een douche ook. Dat zie je nog wel eens anders. Ik heb nu een paar keer op het North Sea Jazz festival gestaan, maar mijn grote wens is nog een keer in Alto te spelen, dé plek voor top jazzmuzikanten in Amsterdam. De huiskamerfestivals worden in Amsterdam ook populairder. Door de intimiteit van deze festivals onthouden mensen je naam. En voor het festival Jazz & De Walvis mogen ze me bellen. Amsterdam is groots in zijn kleinere festivals.'

FAVORIETEN

RESTAURANT: Loetje bij CS en Zoku
KOFFIE: Ajaxterras van de Stadsschouwburg
WINKEL: Tweedehands winkels zoals Laura Dolls
GEBOUW: Bimhuis
PUBLIC SPACE: Museumplein

18 DE LEERKRACHT VAN HET JAAR
Chantal Goedertier (46)

STATUS: In loondienst bij Altra; is leerkracht bij School2Care voor speciaal onderwijs en het Mundus College

'Als leerkracht van het jaar 2019 in het speciale onderwijs ben ik twee jaar ambassadeur voor onze doelgroep. Ik ben blij dat ik geregeld met minister Slob kan sparren over het speciaal onderwijs. Er moeten dingen veranderen, en dat gaat om meer dan het tekort aan leerkrachten. De samenwerking met de hulpverlening zoals Jeugdzorg en het gewone onderwijs kan veel beter in de stad, en elders in het land. Het moet bijvoorbeeld ook mogelijk zijn dat jongeren tijdelijk gebruik maken van het speciaal onderwijs, en begeleid blijven worden door hun reguliere school. Zo kunnen ze terug keren naar hun oude school. De beloning in het speciaal voortgezet onderwijs klopt ook niet: we worden financieel gelijk gesteld met leerkrachten in het basisonderwijs. Als je toekomstige studenten wil stimuleren te kiezen voor dit mooie maar ook zware vak en goede leerkrachten wil houden moet je daar iets aan doen. Waarom ik gekozen ben als beste leerkracht? Ik ben geduldig, kan goed luisteren en biedt veiligheid. Als voormalig psychisch forensisch verpleegkundige kijk ik sneller achter die moeilijke jongere, dan een 'gewone' leerkracht. Ik vertel over mezelf, over de capriolen van onze puberzoon. Dat schept een band. 'Je weet niet hoe het is op de straat', krijg ik vaak terug. Dat klopt, maar er is ook zoveel wat ik wel herken. Veel van onze leerlingen hebben kansen gegrepen. Hun talent benut en volgen nu MBO-onderwijs of hebben een baan. Voorlopig ga ik niet weg uit Amsterdam, dus blijf ik me inzetten voor deze jongeren!'

FAVORIETEN

RESTAURANT: Nazka
KOFFIE: Joe & The Juice
WINKEL: Costes
GEBOUW: Rijksmuseum
PUBLIC SPACE: De Negen Straatjes

19 DE GOUDSMID
Barbara van Schaijk (40)

STATUS: Ondernemer

'Mijn ouders verhuisden van Amsterdam naar Alkmaar. Op mijn 17e wilde ik heel snel terug; ik ging op kamers en volgde een opleiding aan de vakschool voor edelsmeden. Laatst ruimde ik mijn kast op en vond mijn eindstageverslag met daarin mijn toekomstplannen: reizen, voor edel/goudsmeden werken en ondertussen mijn eigen bedrijf opzetten en er een goede boterham mee verdienen. Die wensen zijn uitgekomen. In het begin werkte ik vanuit huis op zolder. Ik werd het in en uitlopen van klanten zat, en miste collega's om me heen. Sinds tien jaar zit in nu met twee andere zzp'ers op de NSDM-werf, een broedplaats voor creatievelingen. Toen een grote vrijplaats; nu neemt de bouwwoede en het toerisme toe. Jammer! Met NSDM heb ik een haat-liefde verhouding. Ik hou van de creativiteit, het industriële, de goede bereikbaarheid en onderlinge contacten met ondernemers. De diversiteit aan klanten maakt het ondernemerschap in Amsterdam ook leuk. Tegelijkertijd weet ik dat ik andere stappen moet nemen om me te blijven ontwikkelen. Zeker nu ik mijn eigen nieuwe lijn wil opzetten: chique en strak. Twintig jaar heb ik gewerkt op basis your wish is my command. Maak ik sieraden waar een verhaal achter zit: geboorte, overlijden, trouwen. Nu wil ik mijn ideeën gaan uitvoeren. Daar hoort een nieuwe etalage bij: een fysieke winkel of het inzetten van social media. Ik ga voor Instagram en Facebook en een nieuwe naam: heel simpel B. Een eigen winkel in de stad is aanlokkelijk, maar dan zie ik mijn kinderen nauwelijks meer.'

FAVORIETEN

RESTAURANT: Loetje en REM-Eiland
KOFFIE: Aan mijn keukentafel
WINKEL: Aytac Versshop
GEBOUW: Tuschinski
PUBLIC SPACE: In het donker door de stad fietsen

20 DE ARTS SPECIALIST IN OPLEIDING
Marijn Kramer (32)

STATUS: *In loondienst Amsterdam UMC (locatie AMC)*

'Nog vier jaar, dan ben ik klaar en heb ik er zestien jaar studie opzitten. Ik specialiseer mij in hematologie binnen de Interne geneeskunde. Ik kom uit een artsengezin, dus arts worden wilde ik zeker niet. Kunst, die kant wilde ik wel op. Ik ging een jaar naar Florence om me te bezinnen. (Lachend) Het werd Geneeskunde: je bent vakgericht bezig, en ik wilde graag op een persoonlijke manier met mensen werken. Ik hou van de dynamiek. Met patiënten praat ik over de essentiele dingen in het leven. Dagelijks word ik naar de realiteit getrokken. Mensen die naar het Amsterdam UMC komen, hebben er meestal al een heel traject opzitten. Het gaat om hoog complexe cases. Het psychosociale aspect van arts zijn is voor mij belangrijk, de communicatie. Elk mens is bijzonder. Mijn promotie-onderzoek heb ik in Londen gedaan. Eenmaal terug in Nederland werkte ik een jaar in een streekziekenhuis, maar ik ben blij in het Amsterdam UMC terug te zijn en voel me als een vis in het water. Amsterdam UMC wordt bezocht door een grote populatie met een niet-Nederlandse achtergrond. Het Tropencentrum zit hier; dat maakt het ziekenhuis ook zo dynamisch. Eenmaal afgestudeerd als specialist hoop ik in het Amsterdam UMC een aanstelling te krijgen. Amsterdam is ook een fijne stad om te werken. Zeker nu ik ook moeder ben. Als je het goed voor jezelf organiseert, een dag minder werkt en opvang regelt, is specialiseren goed te doen. Amsterdam maakt dat mede mogelijk: de crèches zijn tot laat open en het oppasaanbod is groot.'

FAVORIETEN

RESTAURANT: *BAK restaurant*
KOFFIE: *Vinnies*
WINKEL: *Haarlemmerstraat*
GEBOUW: *Rijksmuseum*
PUBLIC SPACE: *Het Merwedeplein*

21 DE HOCKEYSTER
Lauren Stam (25)

STATUS: *Speelt bij Hockeyclub Amsterdam en het Nederlands Elftal*

'Vanaf mijn 16e hockeyde ik bij het eerste team. Hockeyclub Amsterdam is de mooiste en oudste club van Nederland. Bij die club ben ik opgegroeid. Hockey Amsterdam heeft het imago van een businessclub, maar als je er zelf speelt voelt dat helemaal niet zo. De club is mijn thuis met prachtige accommodaties, een stadion en velden. Ernaast train ik voor het Nederlands Elftal. Een echt studentenleven heb ik niet gehad, omdat hockey altijd voorop stond. In de keuze voor mijn studie heb ik de locatie van mijn club en zo min mogelijk contacturen voor een studie mee laten wegen. Rechten heeft mij altijd geboeid en het voldeed ook nog aan deze twee eisen. De vraag of ik ooit aan de slag ga in de advocatuur is nog niet aan de orde. (Lachend) Voorlopig ben ik nog niet van het hockeyveld te slaan. Om af en toe mijn hoofd ergens anders te hebben, werk ik nog steeds bij Peak4, een performance coachingsbureau. Als student had ik daar al een bijbaantje. Voor de sport zit ik vaak in het buitenland, maar nergens ben ik zo graag als in Amsterdam. De stad voelt als thuiskomen. De Pijp is mijn buurtje met leuke koffie- en ontbijttentjes en winkeltjes. Op de Amstel ligt onze sloep. Met varen ben ik opgegroeid; zet mij op een boot en ik geniet volop. In het bochtje bij het Amstelstation meren in de zomer alle bootjes aan. Dat is zo gezellig!'

FAVORIETEN

RESTAURANT: *Brut de mer*
KOFFIE: *De Wasserette*
WINKEL: *Anna & Nina*
GEBOUW: *Rijksmuseum*
PUBLIC SPACE: *De grachten*

22 DE FILMMAKER
Maartje Nevejan (58)

STATUS: *Zzp'er*

'Eigenlijk kun je wel stellen dat ik als filmmaker een samenwerking met de stad heb. Mijn netwerk in Amsterdam is onbetaalbaar en betaalt zich uit in mensen, gebouwen en instanties. In veel van mijn documentaires spelen jongeren de hoofdrol. Voor Couscous & Cola (BNN) maakte ik met multiculturele jongeren van het ROC een documentairereeks. We gingen terug naar hun roots in Afrika of Turkije. Voor mijn nieuwste documentaire Ik ben er even niet werkte ik opnieuw met kinderen en tieners in samenwerking met wetenschappers én kunstenaars. De jongeren lijden allemaal aan een korte vorm van epilepsie. Wat gebeurt er tijdens zo'n absence in hun hoofd? Door kunstenaars aan de jongeren te koppelen, creëerden ze samen de beelden van hun afwezigheid. Ik ben er even niet heeft de zomer in een aantal Amsterdamse bioscopen gedraaid. De kunstwerken zijn tentoongesteld in het Beautiful Distriss House. Mijn film wordt nu gebruikt bij research naar absences. Ik ben gevraagd om hetzelfde project in Londen te maken. En dan zie je dus dat je als filmmaker een netwerk mist in die stad. In Londen moet ik iedereen opzoeken en inhuren, een heel nieuw netwerk opbouwen. Over mijn netwerk in Amsterdam heb ik mijn hele leven gedaan. Ik werk het best en snelst als alles vertrouwd is, zeker omdat het van zulke spannende emotionele projecten zijn. En, I like to move fast. In Amsterdam stap ik op mijn fiets en regel het.'

FAVORIETEN

RESTAURANT: *Hemelse Modder*
KOFFIE: *Latei*
WINKEL: *Perzische supermarkt op de Rozengracht*
CAFÉ: *Captein & Co*
GEBOUW: *Trippenhuis*
PUBLIC SPACE: *Vliegenbos*

23 DE DOKTERSASSISTENT *Mariska Starke (44)*

STATUS: In loondienst Amsterdam UMC (AMC), poli Interne geneeskunde

'Veertien jaar werk ik alweer op deze poli in het Amsterdam UMC, locatie AMC. Ik vind het fijn om met mensen te werken. De afwisseling – binnenkort ga ik ook twee dagen op het priklab werken – en het sociale contact met patiënten en (staf)artsen is prettig. De sfeer op de interne is top: one big family. We zijn op elkaar ingespeeld, en waarderen elkaar. Het Amsterdam UMC is een belangrijk academisch ziekenhuis voor Amsterdam. Niet alleen hebben we patiënten uit het hele land, maar we doen ook veel onderzoek. Het enige minpunt: het ziekenhuis is niet zo makkelijk bereikbaar. Vanaf de metro moet je een stukje lopen, zeker nu er voor het ziekenhuis gebouwd wordt en de route omgeleid is. De gemeente heeft pendelbusjes ingezet voor patiënten en personeel. (Lachend) Een goed initiatief, maar ze zijn er meestal niet als ik met de metro aankom. Ik woon in Oost, nabij het Tropenmuseum. Oorspronkelijk kom ik uit West, maar in Oost heb ik helemaal mijn draai gevonden. Ik zie mij hier wel oud worden. De buurt heb ik zien veranderen van een gesloten naar een open gemeenschap. Er worden leuke dingen georganiseerd met veel aandacht voor ouderen. Een goede ontwikkeling. In de Tropenbuurt heerst een fijne vibe. Door de mix huur- en koopwoningen krijg je diversiteit in de buurt. Oost is echt hip aan het worden.'

FAVORIETEN

RESTAURANT: Hosokawa
KOFFIE: Café Lachende Gulden
WINKEL: Zara
HOTSPOT: Louis Louis
GEBOUW: Sky Lounge Amsterdam
PUBLIC SPACE: Oosterpark

24 DE BLOGGER *Anne de Buck (36)*

STATUS: Eigenaar Yourlittleblackbook.me, Travelkids.com. Op Instagram: @travelkids.co en @yourlbb

'Mijn dag als blogger is geen dag hetzelfde. De ene keer zit ik de hele dag achter m'n laptop; de andere dag heb ik meetings, events en ga ik s' avonds eten bij een nieuw restaurant. Geregeld ga ik zomaar op pad, kijken wat ik tegen kom. Bloggen is nooit mijn intentie geweest. Na mijn studie Communicatiewetenschappen zag ik mezelf wel CEO van een groot mediabedrijf worden. (Lachend) Nu werk ik alweer zes jaar fulltime aan Your Little Black Book met een website, social media kanalen, vier boeken en een iPhone app met een Engelstalige Amsterdam City Guide over de nieuwste hotspots. Persoonlijkheid is belangrijk in dit vak. Mijn volgers hebben het gevoel dat ze me kennen, en vertrouwen mij. Na twee jaar verdiende ik al geld door samenwerkingen aan te gaan met adverteerders. Ik had genoeg gespaard en zegde mijn baan als marketing manager bij een grote uitgeverij op. Ik ben een online ondernemer en beschouw me zeker niet als culinair recensent of foodblogger. Ik 'verkoop' vooral sfeer. Lekker eten heb ik wel van huis uit meegekregen; het sociale aspect maar ook het proeven van nieuwe smaken. In Amsterdam kun je echt goed eten. De stad is juist zo fijn omdat er in de afgelopen vijf jaar een enorme ontwikkeling is geweest van niet sterrenrestaurants waar je goed kunt eten tegen een goede prijs. Voor mijn travelguides zit ik veel in het buitenland. Extra leuk als mijn partner en zoontje meegaan. De keerzijde van mijn droombaan? Als ondernemer en blogger sta je zelden 'uit'.'

FAVORIETEN

RESTAURANT: Pepenero
KOFFIE: Lot Sixty One, Toki, 4850
WINKEL: Hutspot, We Are Labels
STRAAT: Javastraat
GEBOUW: A'DAM Toren
PUBLIC SPACE: Oosterpark